

Se pronunció por una "amnistía amplia y total, que incluya a los comandantes y a los combatientes de izquierda"

EL PERDON DE JORGE BORN

Página/7



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 10 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 672 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

El Consejo de Emergencia Nacional —encargado de la campaña de solidaridad— estará integrado por la Iglesia, las fuerzas de seguridad, los sindicatos, los empresarios y el Gobierno

DE LO NUESTRO, LO MEJOR



24 Gronchito, mi elefante, *por Javier Torre*

TODO

"—Los proyectos de privatizaciones despiertan muchas resistencias aquí. ¿Pasó lo mismo en Chile?
—Por supuesto. Usted sabe muy bien que yo pienso que todo, absolutamente todo, se puede privatizar. Salvo la defensa, el dictado de las leyes y un sistema mínimo de justicia (...) Usted sabe, también, que estamos en un plan para privatizar la salud, la educación y hasta las jubilaciones."

(De Hernán Büchi, candidato por la derecha chilena a la presidencia, a la revista *Gente*.)

Diputados aprobó en general la Ley de Reforma del Estado

MAS VALE TARDE

Página/4

2 Solidaridad o beneficencia, *por Chacho Alvarez*

Por Chacho Alvarez *

Solidaridad o beneficencia

La consolidada hegemonía de los grupos de poder económico más concentrados se ha visto reflejada también en el terreno de lo social. El ajuste ortodoxo le lleva un mes de ventaja a los programas de asistencia para los grupos más vulnerables, mientras que los beneficiarios de la crisis continúan resistiendo con éxito todas las iniciativas que tienden a transferir ingresos hacia el mundo de los excluidos.

Los pobres y los marginados, lejos de ser sujetos de justicia y de derechos comienzan a atemorizar o a dar lástima. dependiendo cada vez más de la caridad de los ricos o de la capacidad de convocatoria de los espectáculos con fines benéficos. Importantes figuras del quehacer artístico y científico, con loables intenciones, reclaman solidaridad desde los medios de comunicación masivos, una suerte de palabra piadosa, un servicio de reconocimiento hacia los que más sufren.

Sin embargo, puede ocurrir que la palabra solidaridad se vaya alejando cada vez más del territorio de la justicia y del universo de los derechos sociales y se acerque peligrosamente al deshumanizado festival de la beneficencia, un espacio desconectado existencial y socialmente de las angustias y los padecimientos de quienes van siendo arrojados salvajemente hacia el otro lado de la frontera de la dignidad.

Al obviarse la responsabilidad de los modelos socioeconómicos y la voracidad antisocial de los colchoneros y remarcadores de angustias, la palabra y el gesto solidario se van distanciando realmente de los derechos de los sumergidos convirtiéndose en una especie de cumplido social, que calma conciencias intranquilas y es funcional al esquema que nos venden semanalmente los constructores de milagros económicos latinoamericanos. Estos nuevos profetas nos detallan cifras optimistas sobre el avance de los negocios, pero se cuidan muy mucho de precisar los efectos de tales mejoras. Hablan superficialmente de los inexorables costos sociales y confían en que el sentimiento de lástima, el miedo, la amenaza, o en definitiva, la represión, se encarguen de limpiar el camino de pobres.

Es problemático y cuestionable, desde una perspectiva peronista, aplicar un plan muy severo de ajuste, sin al mismo tiempo tener propuestas innovativas e integradoras en el campo de lo social. O los pobres son *población objeto* de decisiones tecnocráticas o administrativas, o son sujetos sociales que protagonizan, aun en la crisis, el proyecto de país y de democracia a consolidar. Romper el silencio sobre este tema no es criticar ni entorpecer, es ni más ni menos refrescar la memoria de por qué somos peronistas.

* Diputado electo por el PJ Capital

SE PUSO EN MARCHA EL PLAN ALIMENTARIO

BONOS COMO PAN

El martes próximo se pone en marcha el bono solidario para auxiliar a familias carenciadas. El ministro Corzo anunció la integración de un Consejo Nacional de Emergencia, compuesto por funcionarios y representantes de las corporaciones. El programa se nutrirá dos meses con fondos del Tesoro, 60 millones de dólares, y su objetivo es bastante claro: evitar que el hambre de millones de seres desemboque en un estallido social.

A partir del martes de la semana que viene, casi un tercio de la población argentina que vive bajo los niveles de pobreza —según las estimaciones oficiales— dispondrá de una ayuda social excepcional cuando se ponga en marcha el *Bono Nacional Solidario*, cuya implementación demandó una partida del Tesoro de 60 millones de dólares para los dos primeros meses. El ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, anunció anoche en un mensaje por televisión el comienzo del programa cuya ejecución práctica correrá por cuenta de un Consejo Nacional de Emergencia que integran representantes oficiales, y de las diferentes corporaciones: empresaria, sindical, Iglesia Católica y Fuerzas Armadas. A nivel local, consejos compuestos de idéntico modo y presididos por los intendentes distribuirán los bonos a razón de 20 mil australes por grupo carenciado, con los cuales se podrán adquirir alimentos y otros bienes en todos los comercios, que estarán obligados a aceptarlos.

En su mensaje, el ministro Corzo consignó que "ésta no es la solución definitiva", ya que a entender del Gobierno esto ocurrirá cuando los carenciados salgan de ese estado de marginación (ver nota aparte). Se refirió a un millón de grupos familiares en esta condición, lo que equivale virtualmente al número de desocupados (16 por ciento), según las últimas cifras del INDEC.

Con la puesta en marcha del sistema se concluye una ardua polémica en el seno del Gobierno sobre las mejores maneras de implementar la ayuda social. Este objetivo se vincula directamente a otro, como es dar los pasos más prontos para evitar que el estado de indigencia de vastos sectores desemboque en un estallido social.

LA CRISIS EN LA CGT

Todos acomodan fichas para jugar

La inclusión de Saúl Ubaldini en el Consejo de Emergencia Nacional anunciada ayer por el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, alentó las especulaciones sobre un alivio en las tensiones de la interna sindical. Sin embargo, los dichos y los hechos de los protagonistas más directos de la puja —los sindicalistas— siguen orientándose en sentido contrario y con los ojos puestos en una inminente confrontación. Por primera vez desde que el menemismo gremial aceleró su ofensiva, Ubaldini consiguió reunir el quórum necesario para que el consejo directivo de la CGT ratifique la convocatoria al Comité Central Confederal de mañana. En la vereda opuesta, la Mesa de Enlace Gremial —que con excepción del ubaldinismo reúne el resto de las corrientes sindicales peronistas— sesionará hoy con la firme intención de boicotear el plenario cegetista. Casi como un rito, todos coinciden en desechar la posibilidad de una fractura, pero ese fantasma sobrevuela el debate con una insistencia cada vez mayor.

Los aprestos para la medición de fuerzas se acentuaron luego del fracaso en que concluyó una nueva ronda de negociaciones cruzadas para encontrar una solución a la crisis interna de la central obrera. El ministro de Trabajo, Jorge Triaca; el máximo referente renovador, Roberto García, y el metalúrgico Lorenzo Miguel no arribaron a "resultados positivos", según reveló un vocero sindical. El breve documento cegetista —refrendado por Ubaldini y su secretario adjunto, Hugo Curto— constituyó, entonces, la prueba más elocuente del punto muerto en el que se hallan las gestiones mediadoras.

La reunión del consejo directivo se transformó por sí misma en un verdadero golpe de efecto.

No fue este el único dato alentador que exhibieron en el entorno del líder cegetista. A la sede de Azopardo 802 continúan llegando telegramas solidarios, como los que remiten las delegaciones regionales desde el interior del país (ayer fue el turno de San Luis), figuras gremiales (Mary Sánchez, titular de CTERA, la más importante) o políticas como el diputado justicialista electo Juan Pablo Cafiero, quien se sumó al respaldo que anteayer le brindaron a Ubaldini los gobernadores Antonio Cafiero y Jorge Busti.

También los menemistas sacan cuentas para asegurar el boicot al Confederal, que en la versión que dio a **Página/12** el dirigente de sanidad Carlos West Ocampo, "es lo único que ellos (por los ubaldinistas) podían hacer". Identificado como "ala dura" del Grupo de los 15, West Ocampo anticipó que "no vamos a ir a ese plenario, porque no nos podemos prestar a las maniobras fracturistas. La CGT no se va a quebrar —agregó— pero en la práctica va ha haber una conducción legal (la central obrera) y otra virtual (la Mesa de Enlace). Ellos —afirmó— se quedan con las estructuras vacías".

Fiel exponente del menemismo gremial, West Ocampo detalló además la línea de razonamiento que guía a este sector en el embate reiterado contra la figura de Ubaldini:

- "En ningún gobierno peronista hubo una CGT opositora. Tampoco lo vamos a permitir ahora."
- "La diferencia pasa porque ellos creen que pueden apostar al fracaso de este gobierno y así salvarse. Nosotros creemos que si fuera así, nadie se salvaría y entraríamos en una situación tan dinámica que vaya uno a saber cómo termina."
- "La conducción política la tiene por ahora la Mesa. Las 62 están, porque el mismo Lorenzo no las jugó cuando debía hacerlo.

—*¿Por qué no plantean esta discusión en el seno de un Confederal?* —preguntó **Página/12.**

—¿Para qué voy a discutir política en un Confederal? —repreguntó West Ocampo—, ¿para que salte un comunista o un radical?... No. Las discusiones políticas las damos dentro de las estructuras peronistas y después las llevamos allá.


Tony Valdez

Ubaldini consiguió quórum para la convocatoria al Comité Central Confederal.
La Mesa de Enlace Gremial tratará de boicotear el plenario cegetista.

PARA CARENCIADOS

CALIENTE

Hasta hace algunas semanas la idea oficial era contar con un fuerte apoyo empresario inicial. En esa línea trabajó el secretario de Acción Social, Rubén Cardozo, quien inclusive viajó a los Estados Unidos para observar el sistema asistencial norteamericano. El año pasado en ese país se repartieron fondos por 14.500 millones de dólares (casi una cuarta parte del Producto Bruto Interno argentino) para dar alimento a 33 millones de personas, algo así como la totalidad de los argentinos. Pero el grupo privado que auspiciaba la idea, la Fundación Acción para la Iniciativa Privada (AIP) condicionó el apoyo a la adopción del sistema, copiado del estadounidense, consistente en el reparto de estampillas de compra de alimento (fodd stamp) con control de gestión privado.

"Al final elegimos un sistema criollazo y peronista, con los sindicatos, curas, militares y empresarios, es decir las corporaciones, reunidas por el Gobierno", dijo a **Página/12**, con algo de ironía, un funcionario que integra la estructura de gestión del programa. El aporte en los dos primeros meses es del Tesoro, por 39.000 millones de australes (60 millones de dólares, cifra similar a la propuesta por AIP) si bien el propio ministro Corzo expresó la idea de que sea luego el aporte empresario el que lo mantenga en pie. Estos fondos provendrían, una vez que se sancione la Ley de Emergencia Económica, de un impuesto, por única vez, a las empresas que el año pasado facturaron más de 400 mil millones de australes. Cuando el proyecto fue anunciado hace algunas semanas a los empresarios que forman parte del Grupo Maria, se habló de una tasa del 2,5 por ciento, pero en las tramitaciones parlamentarias ya bajó a medio punto.

El programa será supervisado a nivel integral por un Consejo Nacional de Emergencia, que integran, además de Corzo, los ministros de Trabajo, Jorge Triaca, y del Interior, Eduardo Bauzá; el titular de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna; el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini; el director nacional de la organización laica de la Iglesia Católica, Caritas, Antonio Vázquez Viliard, y el general Gerardo Rivas, director nacional de Institutos Militares. El organigrama prevé la constitución de órganos similares en las provincias (consejo provincias, territorial —para Tierra del Fuego— y municipal para Buenos Aires) y luego consejos locales a nivel de municipio que serán los encargados de la ejecución práctica del plan.

A partir del lunes, cuando el plan comience a implementarse, el ente nacional remitirá a las provincias los cheques de compra, que ayer estaban terminando de imprimirse en la Casa de Moneda, los que a su vez serán remitidos en un lapso no mayor a las 48 horas a los municipios, donde han comenzado a integrarse los consejos locales. "La idea es que en todos los casos va a estar el intendente, los comerciantes y los curas, porque ellos están en todos los pueblos", dijo el informante a este diario, suponiendo que no en todos los casos la integración sindical y militar podrá completarse. "Lo de los curas es bueno —explicó además con cierto desenfado— porque son los únicos que tienen estructura previa de distribución, tienen buen contacto con la gente que siempre les cuenta sus problemas y, además, sería raro que se queden con algo". El propio ministerio parece contar con esta realidad. Caritas, la estructura de beneficencia de la Iglesia, que la cruza a todo lo largo y ancho, cuenta con 2277 organismos parroquiales, a los que se deberían sumar unas 5220 iglesias y capillas, que —se prevé— se sumarán activamente al reparto de los fondos solidarios. Uno de los problemas del sistema está dado por el control de la gestión, ya que los funcionarios tienen claro que podría haber desequilibrios en la distribución de los fondos fijos, que se hará según el Mapa de la Pobreza confeccionado por el INDEC. Según los porcentajes de indigentes que para cada distrito marque el estudio, se remesarán las partidas. "No sería raro que los fondos no alcancen para todos; hay quienes estiman que sólo unos dos millones de personas los percibirán y aquí habrá injusticias que habrá que corregir", estimó el funcionario. "Pero el ministerio decidió poner el pie en el acelerador aunque haya desprolijidades porque lo que se quiere evitar a toda costa es el hambre y el estallido".

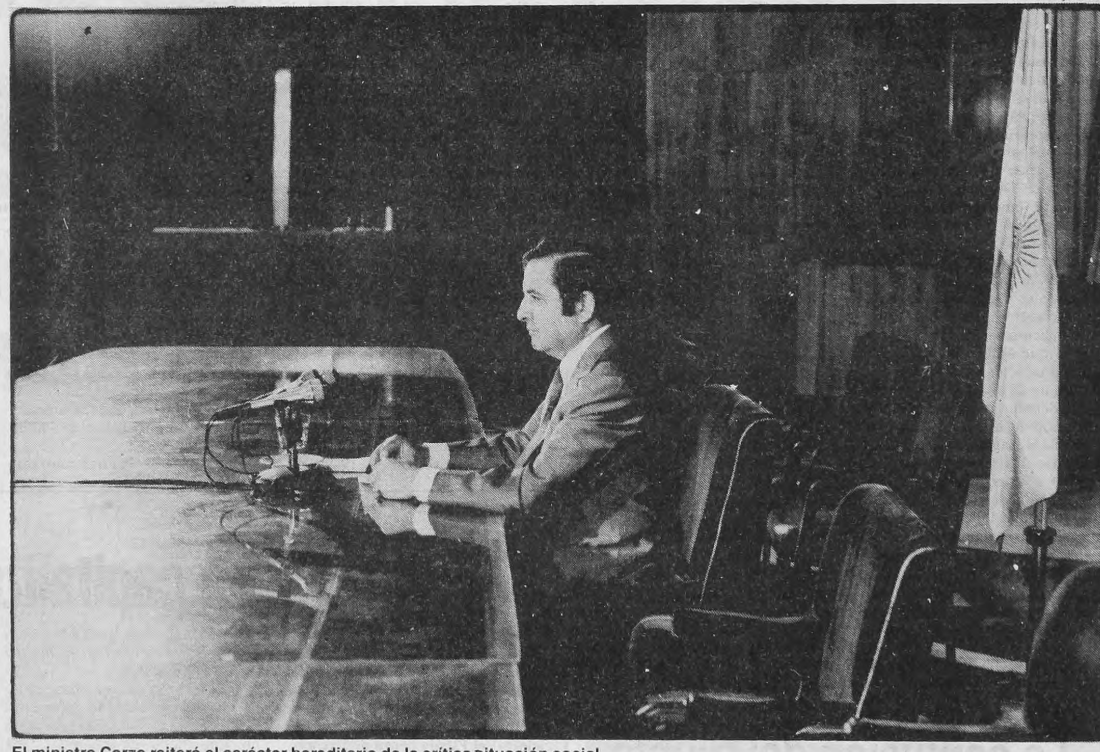
Los bonos distribuidos según un censo local permitirán comprar en cualquier comercio; como tiene forma de cheque —hay valores de 500, 1000 y 5000 australes— el comerciante lo podrá depositar y en 48 horas se le garantiza el pago mediante el clearing del Banco Nación.

Un paquete de medidas para hacer frente a la crisis

El Bono Nacional de Emergencia Solidaria, cuya implementación anunció ayer el ministro Corzo, es sólo una de las formas de asistencialismo implementadas desde la cartera de Salud y Acción Social en los últimos treinta días, ya que además se han reforzado las partidas del Plan Alimentario, de comedores escolares y se creó el cheque Azul y Blanco de medicamentos.

- *Bono Nacional de Emergencia Solidaria:* Comprenderá a un millón de familias y será el Tesoro Nacional el que adelante los recursos para su implementación (39 millones de australes). Entrará en vigencia a partir del 15 de agosto.
- *Fondo Solidario de Medicamentos:* Está destinado a pacientes ambulatorios sin cobertura social. Se instrumenta a través de más de un millón de recetarios —denominados Azul y Blanco— que fueron distribuidos a través de la Secretaria de Salud. Entrará en vigencia a partir del 10 de agosto.
- *Subsidios:* Se logró mantener abiertos los comedores escolares, ampliándose la copa de leche y la ración alimentaria a los sábados y domingos. Se incrementó la partida de 5 a 100 australes por persona.
- *Programa Alimentario Nacional:* Desde el 10 de julio hasta la fecha se hizo entrega de 2.500.000 kilos de alimento en todo el país. La mayor parte de esta entrega se efectuó en el Gran Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, Rosario y Chaco. A partir del próximo viernes se completará la entrega de 1.500.000 cajas PAN en todo el país.
- *Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (PAMI):* Se instrumentó el sistema por el cual los afiliados al organismo podrán adquirir los medicamentos destinados a enfermedades crónicas con un descuento de 100 por ciento. Fue implementado un servicio de urgencias médicas que cubre los partidos de Morón, La Matanza, Merlo y Moreno, que funciona durante las 24 horas.

Tony Valdez



El ministro Corzo reiteró el carácter hereditario de la crítica situación social.
"Somos conscientes de que ésta no es la solución definitiva".

"Un tercio del país vive en la pobreza"

"Una tercera parte de la población argentina vive por debajo de los niveles de pobreza. Es decir: no alcanza a satisfacer sus necesidades más elementales", reconoció Julio Corzo, ministro de Salud y Acción Social, en el discurso pronunciado anoche por la cadena nacional de radio y televisión. El funcionario insistió en reiterar que la crítica situación social "es heredada" de la anterior administración y dijo que las razones deben buscarse "en la ausencia de una política de crecimiento y desarrollo", en las "graves distorsiones en los modos de asignar los recursos a través del Estado" y en la "política efectista que especuló con el asistencialismo". Estos son los párrafos salientes del discurso.

- "Este estado de cosas reconoce claras responsabilidades en la administración anterior. No podemos ocultarlo, ni convertirnos en cómplices silenciosos de recursos malgastados, favoritismos políticos con fines electoralistas y negligencia por la omisión de medidas imprescindibles para torcer vicios burocráticos mientras nuestro pueblo se sumergía en la miseria."
- "Es hora de que los que más tienen comprendan que su responsabilidad y compromiso con los humildes es mayor, y lo asuman en plenitud. Estamos convocando a la generosidad de todos para despertar el sentido solidario entre los argentinos."
- "En nuestra sociedad hay grupos y sectores que se han beneficiado durante largo tiempo de las políticas públicas y de la expansión del bienestar social a partir del Estado. Tales sectores no han comprendido muchas veces, que ayudar a los que necesitan no es responsabilidad exclusiva del poder público, sino que alcanza a todos y, especialmente, a ellos. No pueden permanecer al margen o impasibles frente al hambre del compatriota."
- "Es necesario trabajar sin descanso en todas las áreas de gobierno, integrado al esfuerzo y la iniciativa privada para superar definitivamente esta lamentable situación de emergencia social."
- "A tales efectos se ha abierto la cuenta N° 2000/02 en el Banco de la Nación Argentina para receptar los aportes y donaciones, siendo el presidente Carlos Menem el primero en destinar íntegramente su sueldo con ese propósito."
- "Por el decreto 400/89 del Poder Ejecutivo Nacional se crea un sistema que consiste en la entrega a la población carenciada de bonos con los cuales podrá adquirir aquellos productos que, en forma taxativa y genérica, se consignan en los mismos instrumentos."
- "Somos conscientes de que ésta no es la solución definitiva. Nos encontramos muy lejos de enorgullecernos por el hecho de que se alcance por esta vía a un millón de grupos familiares carenciados. Creemos, por el contrario, que sólo podremos estar contentos cuando esos grupos hayan superado sus condiciones de marginación."

Aprobaron la Emergencia Económica y la Reforma del Estado, pero sigue el debate

Diputados y senadores lograron aprobar las leyes de Reforma del Estado y de Emergencia Económica, pero las modificaciones que introdujeron en cada caso obligan a que la otra Cámara les dé el visto bueno. El Ejecutivo quiere que apuren el trámite.

(Por Alberto Dearriba) **El Poder Ejecutivo urgió a sus legisladores para que el Congreso sancione durante esta semana los dos proyectos económicos que constituyen la base del severo plan de ajuste que ejecuta el gobierno de Carlos Saúl Menem, pero las reticencias de los radicales hacen difícil el cumplimiento de las indicaciones presidenciales en los plazos demandados. El proyecto de ley de reforma estatal fue aprobado recién anoche por la Cámara baja luego de más de 24 horas de debate con sólo siete de interrupción para dormir. A medianoche el cuerpo sesionaba con un quórum tan estricto que ante la votación de cada artículo el presidente de la Cámara, Alberto Pierri, debía hacer sonar el timbre para reunir a los 128 legisladores necesarios. El proyecto de reforma estatal fue aprobado en medio de una votación un tanto confusa (ver recuado) pero al votar el artículo 1º se recurrió al sistema nominal que arrojó el siguiente resultado: 83 a favor, 50 en contra y siete abstenciones.**

Por su parte, los senadores pudieron cursar ayer a la mañana a la Cámara de Diputados el proyecto de ley de emergencia económica, luego de una tensa sesión que se prolongó hasta las 7 de la víspera y en la cual fue aprobado el desenganche, la prescindibilidad, la suspensión de la mitad de los pagos de la Nación a las provincias en concepto de regalías, y la derogación de la ley de compre nacional, que obliga al Estado a adquirir productos locales.

Pero los diputados insumieron su día en debatir la reforma del Estado con emotivos discursos de radicales como Raúl Baglini o peronistas como José Luis Manzano, quien exhortó a sus compañeros a "callar una duda y acompañar una propuesta". El titular del bloque oficialista reconoció que había tenido que insistir para convencer a "compañeros de veinte años de militancia", como Darío Alessandro o Héctor Dalmau, quienes se negaban a votar un proyecto que consideran opuesto a la historia del justicialismo en cuanto al rol que ese movimiento le asignó tradicionalmente al Estado.

Baglini criticó la suma de facultades que el proyecto le otorga al Poder Ejecutivo y puso como ejemplo que el ministro de Obras y Servicios Públicos, con la nueva ley, podía dedicarse a privatizar una plaza, una calle, un museo o un puente. El voluminoso legislador denunció, además, "un golpe de Estado económico" perpetrado por sectores empresarios el 6 de febrero último y advirtió que esos mismos grupos "hoy siguen remarcando ferozmente".

Minutos antes, el misionero Dalmau interrumpió a Baglini para señalarle que su discurso era opositor simplemente porque Alfonsín se había ido del gobierno antes de cumplir su mandato, porque de lo contrario todavía debería hablar como oficialista. "Sería diputado oficialista pero no ministro de Bunge y Born", replicó rápido Baglini.

Cuando Manzano se refirió a las disidencias internas de su bloque dijo que finalmente Dalmau le había dicho que no tenía que convencerlo de votar favorablemente la reforma estatal porque ya lo había convencido Baglini. El radical había remarcado las contradicciones del programa oficial e ironizó con el apellido del presidente de la Nación que "como es capicúa, puede leerse de izquierda a derecha o de derecha a izquierda", dijo.

En su primer discurso para defender un proyecto como oficialista —una tarea dura cuando no se está absolutamente convencido—, Manzano desplegó todo su esfuerzo para justificar el proceso privatizador en el hecho de que el justicialismo "recibió el país en llamas".

La sesión mostró, además, la singularidad de convertirse en el escenario del primer chispazo público entre el peronismo y sus aliados del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO). El intransigente José Aramburu advirtió de antemano: "Nosotros vamos a decir que no, pero no desde un ideologismo estúpido, ni a partir de un discurso de los años 40 o del siglo pasado, pero rechazamos el posibilismo de los que aceptan el *statu quo* y el pragmatismo que es la filosofía de los que tienen el poder". Con todo, el legislador intransigente ratificó su fe en el justicialismo y en el presidente de la Nación.

Por su parte, el diputado Alberto Aramouni, integrante del flamante bloque Humanismo y Liberación —Frente Social— dijo que "detrás del supuesto pragmatismo que es en sí una verdadera ideología, con el que se quiere justificar la reforma, están los intereses de los que han saqueado y chantajeado al Estado y que ahora exigen el desmantelamiento de los instrumentos con que el Estado cuenta para regular de algún modo la economía".

El texto aprobado anoche en la Cámara baja no incluyó la mención expresa a la posibilidad de capitalizar deudas a cambio de empresas públicas, eliminó la posibilidad de que las empresas multinacionales de granos adquieran silos y elevadores de la Junta Nacional de Granos que fueron reservados exclusivamente a las cooperativas y excluyó al Instituto Nacional de Reaseguros (INDER) de la nómina de empresas a privatizar que incluye a unas 35. En cambio los legisladores no pudieron torcer los intereses de la denominada "patria contratista" ya que el inciso 11 del artículo 15 concede la preferencia de comprar empresas públicas a los proveedores de esos mismos entes estatales.

El proyecto que ahora será tratado por el Senado dispone que el Poder Ejecutivo podrá hacerse cargo de los pasivos de las empresas públicas a privatizar si con ello se facilita su venta o concesión. Este objetivo del proyecto es contradictorio con el argumento central para justificar las privatizaciones, es decir, la reducción del déficit fiscal. En 1989 el déficit previsto para las empresas estatales asciende a 3327 millones de dólares. Pero ese desequilibrio no se enderezará si el Estado absorbe pasivos como los de YPF que llegarían a 1000 millones de dólares o si en cambio se venden empresas como la Empresa de Líneas Marítimas Argentinas (ELMA), que fue superavitaria en 1988 por encima de 4 millones de dólares.

Pero más allá de estas contradicciones en el esquema oficial, la aprobación del proyecto marca la quiebra de una posición dentro del peronismo. Aquel que quedó plasmado en la Constitución Nacional de 1949 que reservó al Estado los servicios públicos. El texto sancionado ayer, en cambio, puntualiza que el Estado deberá garantizar todos aquellos servicios que sean deficitarios. Para ganar están los empresarios.

Rafael Calviño



El diputado Raúl Baglini felicitado por sus correligionarios.
Un discurso contra los grupos económicos que "siguen remarcando".

La confusión del triunfo

De repente, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, dio por aprobado el proyecto de Ley de Reforma del aparato estatal, sin saber demasiado bien cuántos habían votado a favor. En realidad, era obvio que el proyecto tenía la mayoría en el recinto, con el apoyo de peronistas y radicales. Pero Pierri desoyó los gritos del intransigente Miguel Monserrat y de otros legisladores que clamaban por una votación nominal. Esa forma de votar había sido reclamada por los radicales, quienes previamente lo habían acordado en reunión de bloque. Pero el titular del cuerpo no aguardó un segundo: "Aprobado", dijo rápidamente sin aguardar reclamos. En medio del tumulto, pasaron inadvertidos los diputados justicialistas que no levantaron las manos en favor del proyecto. Sin embargo, ni Darío Alesandro ni José Carlos Ramos alzaron sus brazos para aprobar un proyecto de ley que violenta sus conciencias políticas. Tampoco el misionero Dalmau, quien ni siquiera sufrió un momento terrible: "Al final, en medio de la confusión —confesó— nadie supo muy bien lo que pasaba". Después de la votación, algunos radicales recriminaron al presidente de su bancada, César Jaroslavsky, el hecho de que no se hubiera impuesto la votación nominal que permitiría saber claramente quiénes votaron a favor y quiénes en contra. Algunos amenazaron con retirarse del recinto, dejando así al peronismo sin quórum necesario como para votar el articulado en particular.

Otro hecho llamativo de la jornada, previo a la votación, fue la intervención del diputado Alvaro Alsogaray, que provocó carcajadas al leer lo que había dicho el presidente Carlos Menem en la Bolsa de Comercio. Leyó también la frase "nosotros los justicialistas" lo que provocó la previsible reacción de los diputados presentes.

DROMI

"No habrá capitalización"

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, descartó que inicialmente se utilice el sistema de capitalización de deudas externas para vender empresas públicas y reconoció que los proveedores del Estado tienen preferencias en el proceso privatizador que será puesto en marcha luego de la sanción de la Ley de Reforma del aparato estatal, cuyo tratamiento en la Cámara baja fue seguido anoche por el ministro.

Dromi llegó poco después de que el proyecto fuera votado en general por los diputados, se instaló en el palco bandeja para invitados especiales y presenció el debate del articulado en particular. **Página/12** tuvo el siguiente diálogo con Dromi:

—¿La ley de reforma estatal contempla la posibilidad de implementar mecanismos de capitalización de la deuda externa para adquirir empresas públicas?

—No, la ley excluye esa posibilidad. No se pagarán bonos de la deuda externa con la dación de bienes del Estado nacional...

—Pese a la exclusión, ¿hay alguna posibilidad de que figure en los pliegos de condiciones?

—De ninguna manera, al no existir autorización, no hay posibilidad de implementar mecanismos de capitalización.

—¿Qué opinión le merece este mecanismo financiero, que en la práctica consistiría en cambiar bienes del Estado por papeles?

—El proceso de capitalización se ha ido desnaturalizando progresivamente. Cuando se intentó hacer uno por uno (habla de dólares) estaba bien, pero llegamos a cifras de una irracionalidad que lesiona las reglas mínimas de la dignidad nacional. Ahora bien, si en el futuro hubiera algún requerimiento específico, solicitaremos autorización al Parlamento.

—¿Sabía que el ingeniero Alvaro Alsogaray está redactando una ley de capitalización de la deuda externa?

—Me enteré por los medios de difusión, supongo que sí en definitiva, la presente modificará el texto del proyecto que hoy (por ayer) aprobó la Cámara de Diputados.

—¿El proceso de privatización se realizará ley por ley?

—No. En principio la autorización es general. Se harán ley por ley con las empresas que están exceptuadas del anexo de la ley.

—¿Pero esas empresas son la mayoría de las empresas públicas?

—No. Hay muchas más.

—¿No cree que se achica el Estado privatizando tantas empresas?

—No, no es un achicamiento del Estado. El Estado va a tener el poder de dirigir la sociedad. Lo que sucede es que hoy ha perdido ese poder porque es imposible de manejarlo

—¿El proyecto de ley de reforma estatal privilegia a la patria contratista en la adquisición de empresas públicas?

—Las preferencias son facultativas, porque convengamos que en el Estado no todo lo que tenemos son rosas y claveles. En consecuencia, por vía de preferencia, vamos a lograr inversiones que de otra forma no tendríamos. De todas formas, esto no significa que vamos a privilegiar a los proveedores del Estado.

—¿No es demasiado costo que el Estado se haga cargo de los pasivos de las empresas públicas?

—En el pasivo de las empresas públicas hay deudas contractuales y también deudas externas que no se están pagando. Si no hiciéramos eso, le habríamos dado un privilegio a los acreedores externos, a los contratistas y a la patria financiera.

—Está bien, pero el pasivo de las empresas termina siendo pagado por el Estado.

—No va a ser tan duro, porque vamos a poner en marcha los mecanismos incorporados en la ley de emergencia económica.

—Ahora que la Cámara le apruebe el proyecto va a poder dormir tranquilo.

—Sí, voy a volver a cerrar los ojos.

DOLAR A 690

La City se recalienta

(Por Alfredo Zaiat) La luz amarilla se encendió en las calles de la City porteña. En esta semana varios banqueros e inversionistas del microcentro empezaron a inquietarse con el nivel de las tasas de interés y con el precio del dólar. En la jornada financiera de ayer el billete norteamericano subió 2,5 por ciento al cerrar a 680/690 australes y acumula un alza de casi 5,5 por ciento en lo que va de la semana. Las tasas de interés subieron un punto porcentual alcanzando para los pequeños ahorristas entre el 14 y el 15,5 por ciento.

El interminable círculo vicioso que se juega en la City con el "sube y baja" de las tasas y el dólar volvió después que cesaron los vientos de la hiperinflación. Los operadores del microcentro consideran que tanto el valor del dólar como el nivel de las tasas de interés "están al límite de lo que el mercado acepta". Traducido, significa que para los banqueros y grandes inversores (empresas y financieras) la tasa no puede bajar de los dos dígitos, por lo menos durante este mes.

Con el billete verde las explicaciones son otras. Los negocios con el dólar a fin de mes (transacciones a futuro) ubican a la divisa a 730 australes, y ya hay muchos empresarios y operadores de la City que dudan que el valor oficial de la moneda norteamericana a 655 australes no sea modificado. Argumentan que la inflación de agosto (estimada en 35-40 por ciento como mínimo) retrasaría el tipo de cambio.

Más allá de las razones que esgrimen, tanto para sostener que las tasas no pueden bajar como que el dólar estaría perdiendo terreno, lo que está en juego en las 20 manzanas del microcentro es el recorte o no de la importante renta financiera de los agentes económicos.

Con el Plan B.B. el nivel de las tasas tuvieron una brusca caída desde 200 por ciento mensual. Respecto del nivel de la inflación el rendimiento de las tasas fue negativo, pero en dólares alcanzó casi el 10 por ciento. En agosto, con una inflación del 40 por ciento, las tasas están nuevamente por debajo, aunque en este caso el arrastre estadístico confunde las ganancias reales.

Si como consideran los miembros del equipo económico, a partir del acuerdo con los empresarios los precios no aumentan, los australes depositados en los bancos tandrán un rendimiento positivo, además de medidas en dólares, respecto de la evolución de los precios.

Frente a ese panorama, la discución que divide al equipo económico sobre el nivel de las tasas es que por un lado el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, considera que no son altas, y por otro, el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, piensa que son exageradamente elevadas. Por ahora, la pulseada la va ganando el titular del Central.

MALVINAS

El gobierno argentino "no tiene actualmente ni tiene previsto para el futuro contactos directos" de Gran Bretaña, señaló el vocero presidencial, Humberto Toledo.

Sostuvo, sin embargo que "los últimos avances fueron positivos y se van a profundizar".

El portavoz de Carlos Menem comentó de este modo informaciones distribuidas por agencias internacionales sobre un inminente contacto directo entre diplomáticos argentinos y británicos.

Tal encuentro —dijeron— se realizaría en la ciudad de Nueva York la próxima semana, o tal vez mañana mismo, bajo los auspicios de las Naciones Unidas.

Argentina espacial

Cuando los presidentes del Brasil y la Argentina se encuentren este mes en Brasilia firmarán un acuerdo de cooperación en el área espacial que ampliará el proceso de integración. El subsecretario de la cancillería brasileña, Sebastiao do Rego Barros hizo la revelación que implica un mayor poder de negociación de ambas naciones frente a los siete países industrializados que han dispuesto la no transferencia de tecnología espacial. José Sarney y Carlos Menem, según publicó ayer el diario brasileño *Gazeta Mercantil,* firmarán también un proyecto de reducción de tarifas para el intercambio de equipos nucleares y otro para la construcción de un gasoducto que permitiría a Brasil comprar fluido argentino. El acuerdo de cooperación espacial procura demostrar que no existe un interés bélico en la materia, sino la necesidad de acceder a la tecnología de los motores de los lanzadores de satélites de comunicación.

Alfonsín será huésped

El ex presidente Raúl Alfonsín será declarado hoy "huésped de honor" de Avellaneda, en cuya municipalidad el intendente, Luis Sagol, lo distinguirá con la medalla de la ciudad.

Alfonsín concurrió el martes a Avellaneda para hablar, exactamente un mes después de su retiro, en el Comité de la Unión Cívica Radical de esa ciudad.

"Ni la calumnia orquestada de la antidemocracia, ni los activistas del fascismo van a parar al radicalismo", dijo en la oportunidad el ex presidente, quien prometió además "una oposición constructiva".

La novela de los "dejota", o el comercio que surgió del frío

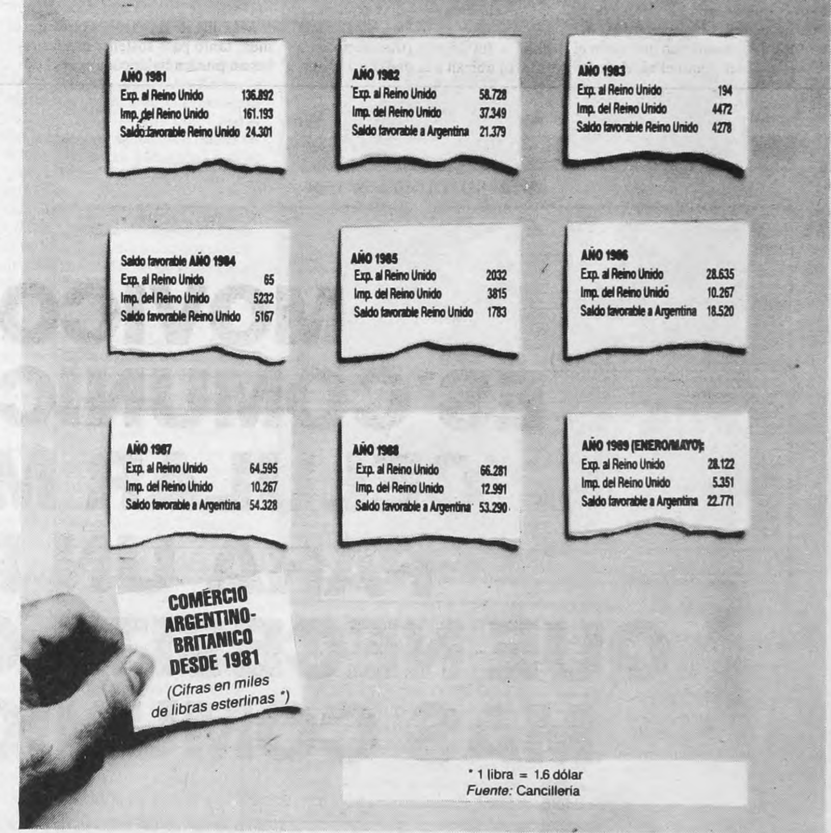
La normalización comercial entre la Argentina y Gran Bretaña está dando unos muy discretos primeros pasos que consisten en cómo reconstruir una relación más directa después de siete años de triangulación.

(*Por Martín Granovsky*) "Ahora estamos esperando, a ver qué pasa con los *dejota*", dice casi misteriosamente un operador del comercio argentino-británico. Y como teme parecer un personaje de John Le Carré aclara que *dejota* significa Declaración Jurada de Necesidad de Importación. Con lo cual termina protagonizando no una novela de espías sino una de final abierto: el intercambio entre la Argentina y el Reino Unido después de la normalización comercial resuelta la semana pasada.

Hasta ahora, cuando una empresa presentaba en la Secretaría de Comercio Exterior el pertinente *dejota*, la Secretaría lo denegaba si la importación pedida debía venir desde Gran Bretaña. Teóricamente las cosas debieran cambiar después de que el Gobieno dispuso que las importaciones desde el Reino Unido no sufrirán ninguna restricción especial, pero los comerciantes, gente que ama las cosas concretas, prefieren esperar y analizar qué sucede con el primer pedido.

Como en diplomacia, en cuestiones del comercio exterior Buenos Aires-Londres el valor supremo es la discreción. En el edificio de oficinas de Corrientes al 400 donde funciona la Cámara de Comercio Argentino-Británico el cartel de la planta baja sólo indica *Cámara de Comercio*. Y en la propia cámara recomiendan que, ausente el presidente Jorge Forester, lo mejor es esperar los hechos.

En medios igualmente discretos pero un poco más locuaces este diario pudo recoger que se deprimirán los comisionistas. "Hasta el momento todo el comercio se hizo por triangulación, sobre todo por Holanda, mediante comisionistas con buenos contactos en el puerto de Rotterdam. Los comisionistas cobraban naturalmente un porcentaje por la venta de productos británicos a la Argentina. Era necesario, porque la Argentina restringía las importaciones de productos ingleses. Este rubro dejaba a los intermediarios ganancias de entre el 20 y el 30 por ciento sobre el volumen de las operaciones. Pero lo más interesante es que hubo exportadores argentinos que también recurrieron a los comisionistas, una cosa totalmente absurda desde 1985, cuando Gran Bretaña levantó las restricciones en una medida similar a la resolución argentina de la semana pasada. Hay que suponer que algún comisionista convenció a los exportadores de que las restricciones todavía estaban vigentes."



Las exportaciones argentinas actuales incluyen carne vacuna congelada, corned beef, cereales, forrajes, maní, tabaco, frutas frescas (cítricos), caños de PVC y aceites. Las importaciones, productos químicos, hierro y aceros, maquinaria especializada para industria y equipos de oficina.

El saldo comercial es favorable a la Argentina. En 1988 el superávit llegó a los 53.290.000 libras esterlinas. Tomando en cuenta que una libra se cambia por un dólar con sesenta, el saldo es de 85.264.000 dólares. Entre enero y mayo de 1989 el superávit llegó a los 22.771.000 libras, ó 36.433.600 dólares, la tercera parte del saldo comercial Argentina-Estados Unidos y casi la sexta del saldo con la Unión Soviética.

La Argentina tiene saldo favorable desde 1986, seguramente por el levantamiento de las restricciones por parte de Londres en 1985.

Si se comparan las cifras actuales con las de 1981, el año anterior al comienzo de la guerra, la diferencia es notoria. El saldo era favorable al Reino Unido en poco más de 24 millones de libras, pero el volumen de las exportaciones argentinas duplicaba al de 1988.

"Teníamos que hacerlo para descongelar las negociaciones, pero además por una necesidad de influir en la relación bilateral influyendo al mismo tiempo sobre los *lobbies* británicos", explica un diplomático argentino al comentar la normalización comercial decidida por Menem-Cavallo. Insiste en que ese será el último gesto unilateral ("El resto, como el levantamiento de la vigilancia sobre las empresas británicas, formará parte de las negociaciones que se entablen", dice) y desarrolla su tesis sobre los *lobbies*. "Cuando los exportadores británicos vean el comercio con la Argentina como un buen negocio —argumenta tras asegurarse otra vez que su nombre no saldrá publicado— presionarán sobre el gobierno del Reino Unido para que éste favorezca sus intereses más que al *lobby* malvinero de las Falkland Islands Company. Los derechos de pesca le dejan a la administración de las islas unos 20 millones de libras esterlinas al año, o sea alrededor de 32 millones de dólares. Creo que las cosas andarán mejor para nosotros si el intercambio crece y el lobby del comercio avanza." Lo cual permite una conclusión: quizás John Le Carré sí debiera ponerse a escribir ya mismo una novela con los *dejota*.

El viejo dilema entre el primer y el tercer mundo

El secretario de Asuntos Multilaterales y Especiales de la Cancillería, Mario Cámpora, consideró que la Argentina debe sustentar una posición que "no vaya a contrapelo de las grandes tendencias internacionales de cooperación" en la próxima reunión de los países No Alineados, y que a la vez tenga "en cuenta los intereses nacionales del país".

El funcionario explicó respecto de la permanencia de la Argentina entre los países No Alineados que la respuesta a ese dilema "resulta sencilla para un gobierno justicialista, puesto que el general (Juan Domingo) Perón fue precursor del Movimiento No Alineados cuando al término de la Segunda Guerra Mundial, ante el enfrentamiento de los dos grandes bloques, dijo que la doctrina que guiaría la política exterior argentina sería la doctrina de la tercera posición". Dijo luego que "felizmente para la humanidad, desde aquellos años hasta ahora ha habido una gran evolución y actualmente el mundo asiste a un proceso de diálogo".

"La confrontación de los años de la guerra fría se ve superada y reemplazada por un proceso de cooperación entre las grandes potencias", añadió.

Puntualizó que "ante esta circunstancia nueva, el Movimiento No Alineados debe producir un análisis reflexivo y ciertamente congratularse de que los años de la guerra fría se vean paulatinamente reemplazados por años de cooperación internacional".

"Está claro que el mundo se ha empequeñecido, que los conceptos de interdependencia de las naciones obligan a una cooperación internacional creciente, y entonces para la inmensa mayoría del Movimiento No Alineados —que, como es sabido, llega a 101 Estados miembros— es muy importante consagrar su atención a esos temas y determinar cuál es el rol de este vasto grupo de países."

AMNISTIA Y PLAN ECONOMICO

El perdón de Jorge Born

La cabeza del grupo Bunge & Born propuso "una amplia amnistía que incluya a los comandantes y a los combatientes de izquierda" que lo secuestraron hace quince años.



Jorge Born habló de amnistía para todos.
"Hoy estamos dispuestos a comprender al prójimo."

Una amnistía amplia y total, "que incluya a los comandantes, que incluya a los combatientes de izquierda", propuso el empresario Jorge Born, secuestrado en 1974 por Montoneros y liberado, nueve meses después, luego de que la empresa Bunge y Born pagara un rescate de 60 millones de dólares.

En un reportaje concedido a Télam, Born sostuvo que "todos los que nos hemos visto involucrados de una u otra manera en la guerra sucia, durante la década pasada, tendríamos que perdonar, olvidar y ayudar a que se cicatricen las heridas".

Al ser consultado sobre si él mismo estaría dispuesto a perdonar a sus secuestradores, Born dijo: "Sí, absolutamente. Creo que lo que hay que hacer ahora es una amnistía amplia y total, que incluya a los comandantes, que incluya a los combatientes de izquierda; terminemos con el problema de una vez y empecemos a mirar hacia el futuro".

Cuando se le preguntó si esa amnistía amplia y total incluiría a Mario Eduardo Firmenich, jefe de Montoneros y responsable de su secuestro, Born respondió: "Sí, obviamente. Creo que hay que liberar a todo el mundo y terminar con eso. Que sea una página triste de la historia. Enterrémosla y vayamos a otra cosa".

Born agregó que "el presidente Menem nos ofrece un proyecto de futuro en el que no caben antinomias. Civiles, militares, empresarios, obreros, todos tenemos que unirnos de una buena vez para lograr un país mejor en el futuro. El proyecto Menem exige que trabajemos con la mira en el futuro, no en el pasado".

Sobre la aplicación por primera vez en el país de un plan económico propuesto por una empresa multinacional, Born expresó que "yo lo pondría al revés. Yo diría que es la primera vez que un presidente de la República llama a los empresarios y a los jefes sindicales para que trabajemos juntos en algo que sirva al país. El proyecto es, realmente, un proyecto Menem".

Born consideró como "milagroso lo que ha conseguido el Presidente. En veinte días se terminó con la hiperinflación, en un mes terminamos con la inflación y, a partir de noviembre, empezamos a crecer. Hace unos meses decían que íbamos a necesitar diez meses para salir de todo eso".

Al preguntársele sobre el porqué del explícito apoyo al Gobierno, por parte del empresariado, en estos momentos y no hace seis meses, Born dijo que "todo el empresariado, incluyendo a Bunge y Born, se ha dado cuenta de que el presidente Menem nos lleva por buen camino. Los sectores sindicales también apoyan mucho el programa de Menem. Poco a poco nos hemos juntado para que esto camine".

"Todo cambió a partir de la asunción de Menem —agregó—, antes, en el gobierno del doctor Alfonsín, todos vimos que había poca participación, tanto de los empresarios como de los líderes sindicales".

El empresario remarcó que la empresa Bunge y Born no es autora de ningún plan, ni es "protagonista" del plan económico del Gobierno. "Es un plan Menem —dijo— al que Bunge y Born aportó tecnología, gente, trabajo y esfuerzo, como todo el resto del empresariado".

Born agregó que "puede ser que nosotros, por ser la empresa multinacional más alejada de los negocios con el Gobierno, hayamos aportado una tecnología quizás algo nueva para combatir la hiperinflación. Y creo que está dando resultados".

Respecto del rol de los empresarios y de los sindicatos en esta etapa, Born expresó que "conversamos juntos, tratamos de que los precios no se disparen. Los obreros están haciendo también un gran sacrificio para mantener los salarios en un nivel compatible con el programa".

Sobre los sacrificios del empresariado, dijo que "la rentabilidad de las empresas está muy, muy baja: todo el mundo está trabajando prácticamente a nivel del costo. Estamos todos con la esperanza de que la economía empiece a caminar mejor para que podamos producir mejor y ganar más con más volumen y menos precio".

Born se manifestó "totalmente contrario a los negocios subsidiados por el Estado". Dijo que "acá, todo el mundo tienen que aprender a competir, a trabajar libremente y a hacer las cosas como se hacen en todos los países del mundo, donde no existen los subsidios".

Cuando se le preguntó cómo imaginaba a la Argentina de aquí a un año, Born dijo a Télam que "la cosa va a estar caminando fuerte. Vamos a tener una economía 'algo recalentada', lo que nos va a permitir traspasar a mucha gente del Estado al sector privado. No porque se los vaya a echar del Estado, sino porque van a encontrar trabajos mejor remunerados en otros sectores de la economía. Y creo que dentro de cinco años —agregó— estamos arriba".

Born dijo también que "el país cambió y la población cambió su manera de pensar. El que haya surgido una figura como la de Menem es una prueba de ese cambio".

Sostuvo también que "los últimos tres candidatos presidenciales, Menem, Angeloz y Alsogaray, son personas de muy alto calibre. Si las hubiéramos tenido, una detrás de otra, en los últimos treinta años, creo que hubiéramos llegado muy lejos".

Al ser consultado sobre los cambios producidos entre el país de hace quince años —cuando con un gobierno justicialista se hallaba en poder de la guerrilla— y el país de hoy —cuando otro gobierno justicialista lo encuentra al frente de un proyecto económico de reconstrucción— Born dijo a Télam:

"En el país ha corrido mucha sangre, lamentablemente. Unos y otros hemos aprendido que, con la violencia, con la guerra, no se llega a nada. Acá —agregó— una gran mayoría del país se ha dado cuenta de que lo importante es que nos juntemos todos, que trabajemos todos y que dejemos de pelearnos".

Agregó que "lamentablemente, hace quince años, estábamos peleados unos con otros, tratando de imponer nuestro punto de vista por la fuerza. Y eso me parece un error. También en eso el país ha cambiado. Hoy todos estamos dispuestos a escuchar más, a tratar de comprender al prójimo y a trabajar juntos. Y eso es lo importante".

34% DE UN SALARIO BAJO

Tarifas con división de clase

El último ajuste de tarifas aplicado por el Gobierno determinó que el gasto efectivo dedicado al pago de servicios públicos en el presente mes de agosto representa el 34,73 por ciento del salario de los sectores de más bajo consumo, según reveló un informe dado a conocer ayer por el titular de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP), Mario Truffat. La misma encuesta permite observar que ese porcentaje no es el mayor de la serie, sino que fue superado en agosto de 1988 cuando la incidencia sobre el salario mínimo fue del 46,56 por ciento.

El trabajo de la SIGEP está elaborado en base a una canasta de tarifas que varía de acuerdo al nivel de consumo estimado. Para el caso de la franja de menor consumo se tomó el equivalente a 132 metros cúbicos de gas por bimestre, 190 KWH de electricidad, 15 fichas mensuales de teléfono; 1 boleto ferroviario mensual de tercera sección y 60 boletos mensuales de colectivo. La incidencia de los recursos necesarios para pagar estos servicios surge de compararlos con el salario mínimo para el caso de los bajos consumos y con el ingreso gerencial promedio de las empresas públicas para el de consumo medio.

Contrariamente a lo que sugiere el último ajuste tarifario efectuado a poco de haber asumido el nuevo gobierno, se observa en el estudio de la SIGEP que la mayor incidencia se ubica en agosto de 1988 (46,56 por ciento). No ocurre lo mismo para el nivel de consumo medio, ya que el 6,44 por ciento de incidencia sobre sus ingresos es el más elevado desde diciembre de 1983.

El tarifazo de principios de julio se tradujo en un fuerte aumento del gasto total en servicios públicos. Para los sectores de bajos ingresos el pago de tarifas en agosto será (en moneda constante) un 61 por ciento más alto que en mayo, para la franja media la diferencia será de un 84 por ciento, y para los consumos altos el incremento llegará al 142 por ciento.

Los valores tomados en australes para el cálculo de la incidencia sobre los ingresos mensuales fueron los siguientes: gas, 994,03; luz, 714,55; teléfono público, 450,00; boleto mensual ferroviario, 4617; boleto colectivo, 4200. Esto suma 10.975,58 australes, que representan el ya citado 34,74 por ciento de un salario mínimo establecido en 31.600 australes.

En otro orden la SIGEP suministró también un cuadro comparativo con la evolución de precios de algunos productos desde diciembre de 1988 a junio pasado, de donde surge el retraso de las tarifas respecto de otros valores relativos. Por ejemplo, en el período citado el litro de leche aumentó un 752 por ciento; la carne un 843,6 por ciento; el pan un 663,4 y el transporte colectivo en la Capital un 640,7 por ciento.

Guerra de versiones previa al encuentro de los altos mandos

ACTO

Las Madres de Plaza de Mayo convocaron a una concentración contra el hambre y la amnistía para hoy a las 18, en la plaza que las congrega todos los jueves. Si bien no está descartado, la señora María del Rosario Cerrutti dijo a **Página/12** que "la convocatoria es a la plaza y no a una marcha hacia ningún lugar determinado". En el lapso que media entre la finalización de la habitual ronda de los jueves y la hora de convocatoria van a realizarse actividades gráficas a cargo de distintos artistas plásticos y debates abiertos. A partir de las 18, harán uso de la palabra representantes estudiantiles, obreros, de zonas carenciadas y la presidente de la entidad, Hebe de Bonafini. Adhieren a esta convocatoria la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, las secretarías de Derechos Humanos de Sociología, Trabajo Social, Ciencias de la Comunicación, Filosofía y Letras y Medicina, entre otras entidades. Esta convocatoria, informaron las Madres, se repetirá simultáneamente en distintas plazas de Tucumán, Mar del Plata, Neuquén, Mendoza, Rosario y el Gran Buenos Aires.

Juliá no tiene rencores

El jefe del Estado Mayor General de la Fuerza Aérea, brigadier mayor José Antonio Juliá, sostuvo que "coincido totalmente con la política entablada de olvidar rencores" y se mostró partidario de un posible indulto a Mario Eduardo Firmenich, "si ello es considerado importante para el progreso del país".

Señaló el brigadier Juliá que "yo pienso que de una vez por todas debemos mirar hacia adelante, pero en serio, por lo que hemos enunciado varias veces y siempre una miradita para atrás echamos".

Añadió que, sin embargo, "siempre quedan algunas excepciones que parecen hacer de la crítica una profesión, y que les gusta estar siempre en punta para atacar a aquellos que tienen intenciones de unión".

La posible renuncia del secretario de Defensa, Romero, cobró fuerza ayer. Hoy se reúnen los altos mandos.

Un día antes de la reunión de altos mandos donde se darán los últimos retoques a las medidas que tienden a superar los enfrentamientos internos en el Ejército, y cuando el presidente Carlos Menem se encontraba fuera de Buenos Aires, el Ministerio de Defensa se convirtió nuevamente ayer en el centro de una ola de versiones y desmentidas sobre la renuncia del secretario de esa cartera, Humberto Romero, por diferencias insalvables con el ministro Italo Luder.

Mientras arreciaban estas versiones, el ministro de Defensa Italo Luder declaró que el coronel Mohamed Alí Seineldín y el teniente coronel Aldo Rico pasarán a situación de retiro "ya sea voluntariamente o inducidos", y una fuente militar indicaba que ya estaba redactado el indulto para los 18 altos oficiales procesados por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura (ver recuadro).

Luder puntualizó que tras cumplirse una primera etapa de "designaciones, con el cambio de los jefes de Estado mayor y de los directorios de las empresas" del área de Defensa, "se iniciará ahora una segunda etapa con la resolución de los problemas del Ejército", y sobre este punto señaló que "ya se ha fijado destino a los cuadros medios a los que se aplicarán pequeñas sanciones disciplinarias". Luder hizo estas afirmaciones en la 103° exposición rural, en Palermo, adonde concurrió acompañado por los cuatro jefes de Estado Mayor.

Desde fuentes relacionadas con el sector carapintada se había hecho trascender que, por el contrario, el secretario de Defensa Humberto Romero proponía que el coronel Seineldín quedara en actividad a cargo de la brigada 11 que tiene a su cargo el área de Malvinas. Esta propuesta también incluía el pase a retiro de Rico.

La versión sobre la renuncia de Romero comenzó a circular en las primeras horas de ayer en la Casa de Gobierno cuando el presidente Menem se encontraba en Las Leñas, inaugurando el campeonato mundial de esquí, y señalaba que el jefe del Estado había decidido aceptarla para evitar el alejamiento de Luder. El rumor desbordó la misma Casa de Gobierno y llegó a otras esferas de la administración pública, al punto que, según fuentes de Defensa cercanas a Romero, dos jefes de Estado Mayor se comunicaron con ese ministerio para interiorizarse de la situación; a su vez, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, se habría comunicado con Romero para manifestarle su preocupación por las versiones.

El vocero del Ministerio, Fernando Sánchez Sorondo, se mostró parco sobre el tema: "no hay información oficial sobre esa cuestión", fue su respuesta a los requerimientos del periodismo.

Las diferencias entre Luder y Menem hicieron eclosión la semana pasada cuando el presidente Menem designó al vicealmirante Juan Carlos Anchezar al frente de Astilleros y Fabricaciones Navales del Estado (AFNE) rechazando la decisión inicial auspiciada por Luder, quien había designado al capitán de navío retirado Mario Hoffman. Las diferencias parecieron profundizarse cuando el general Pablo Skalany, que fuera custodio del coronel Mohamed Seineldín y hombre de su confianza, fue nombrado al frente de Fabricaciones Militares, supuestamente a instancias de Romero.

Molesto por esas circunstancias, el ministro Luder planteó al presidente Menem que su permanencia en Defensa era excluyente en relación con la del secretario Romero. Pero la encrucijada fue superada por la intermediación del ministro del Interior, Eduardo Bauzá, que logró apaciguar los ánimos y postergar para más adelante cualquier definición con la finalidad de no enturbiar el proceso de pacificación interna en el Ejército.

Este último tema constituye otra fuente de diferencias entre los dos funcionarios del área, aunque en este caso primó la opinión de Luder. Justamente, durante la reunión de altos mandos que comienza hoy se analizarán las medidas orientadas a superar las fracturas creadas en el Ejército por los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

Los altos mandos informarán al general Cáceres sobre la situación en sus jurisdicciones y éste instruirá a sus subordinados sobre el plan de actividades para el año próximo, en especial lo relacionado con los factores económicos y financieros del arma. Mañana el ministro Luder se reunirá con los generales.



Tony Valdez

Romero, secretario de Defensa en el centro de las versiones.
Diferencias sobre la solución del conflicto interno del Ejército.

Indulto a los procesados

En un nuevo paso tendiente a encontrar una fórmula legal para desprocesar a militares juzgados por graves violaciones a los derechos humanos, el Estado Mayor del Ejército inició ayer la elaboración de un borrador de indulto para los dieciocho generales que aún tienen causas pendientes con la Justicia, según un trascendido que hicieron circular fuentes militares.

La versión señala que el equipo de defensores de los altos oficiales del Ejército elevó ayer al mediodía un detalle de cada una de las causas al Estado Mayor de la fuerza, en respuesta a un pedido con carácter de urgente que recibieron a principios de esta semana. Entre los generales que se encuentran bajo proceso y que serían alcanzados por el indulto figuran Luciano Benjamín Menéndez, Leopoldo Galtieri, Luciano Jáuregui, Ramón Díaz Bessone, Juan Carlos Trimarco y Juan Bautista Sasiaiñ.

En una situación similar se encuentran los almirantes Jorge Vañek y Julio Torti, por la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada. En medios militares se afirmaba que, por esa razón, el Estado Mayor de la Armada también estaría trabajando sobre otro borrador.

El indulto es una de las alternativas que viene analizando el Gobierno para beneficiar a estos veinte militares, a pesar de que todavía no tienen sentencia. La explicación recurrente es que existe un antecedente del gobierno de Hipólito Yrigoyen.

Guglielminetti seguirá preso por enriquecimiento ilícito

La Cámara del Crimen rechazó un nuevo pedido de excarcelación interpuesto a favor de Raúl Antonio Guglielminetti, en la causa que se le sigue por el asalto a mano armada a dos empleados de una casa de cambio. El tribunal sostuvo que el tipo de delito impide otorgar ese beneficio y recordó que el ex agente de inteligencia tiene además otros procesos pendientes por su participación en un centro clandestino de detenciones, secuestro, falsificación de documentos, tenencia de armas de guerra y enriquecimiento ilícito.

La Sala VII de la Cámara del Crimen dio a conocer ayer su resolución, negando "bajo cualquier forma de caución o fianza" la libertad de Guglielminetti. El tribunal de alzada ratificó así la prisión preventiva que le impuso al ex agente el juez de primera instancia, por considerarlo responsable del asalto a dos empleados de la casa de cambio Viacor, el 4 de abril de 1977, en plena City porteña.

El asalto se produjo en el cruce de las calles 25 de Mayo y Cangallo. Los dos empleados fueron abordados por varios sujetos —presuntamente integrantes de la Policía Federal— que los intimidaron con armas de fuego y los obligaron a subir a un automóvil Ford Falcon color blanco, que conducía Guglielminetti.

Con total impunidad, el grupo encabezado por el ex agente de inteligencia se alzó con una suma en pesos argentinos equivalente a ocho mil dólares. Los dos empleados fueron luego al Departamento Central de la Policía Federal para realizar la denuncia y, para su sorpresa, vieron que el automóvil blanco del asalto estaba estacionado allí, en la playa de Moreno y Luis Sáenz Peña. El Ford Falcon estaba registrado a nombre de Guglielminetti.

JUICIO POR LA TABLADA

Detalle por detalle

El testimonio de ex conscriptos y del encargado del lavadero del Regimiento 3 de La Tablada reconstruyó pormenores del ataque realizado el 23 de enero pasado.

(*Por Ernesto Tenembaum*) La audiencia del juicio por el ataque contra el Regimiento 3 de La Tablada que se realizó ayer intentó, como las anteriores, reconstruir detalle por detalle el combate del 23 de enero. Cuestiones como la presunta desaparición de Carlos Samojedny, la existencia de francotiradores, las razones por las cuales el segundo jefe del RIM3 pernoctó allí el 22 de enero o el respeto de los militares por las banderas blancas de rendición, desfilaron ayer en los testimonios de soldados ya de baja, militares de distinta graduación y de un civil encargado del lavadero del cuartel atacado. Como en los dos días previos, estuvo presente el jefe del Ejército, Isidro Cáceres, se le sumó el de la Armada, Jorge Ferrer, y en un comunicado, los acusados anunciaron su voluntad de comenzar a declarar "para que la opinión pública conozca aún más ante qué simulacro político-jurídico nos encontramos". Ademas, fustigaron "a los militares que ratificaron en sus testimonios la nefasta Doctrina de Seguridad Nacional" y "al tribunal manifiestamente parcial que entorpece la posibilidad de demostrar hechos denunciados como intento de rebelión y violación de los derechos humanos".

Cerca de las cinco de la tarde, después de dos cortes de luz y tres testigos, se presentó Roberto Decastelli, un ex soldado de 20 años, que impactó por su expresión y su voz notablemente infantiles. Había hecho guardia entre las 22 del domingo y las 2 de la mañana del lunes 23 y estaba descansando cuando empezó el combate. Se despertó, ayudó a retirar a un suboficial herido en el casino de oficiales y luego, con un oficial y otros soldados, se replegó hacia el alambrado para tratar de huir. Así siguió contando lo que vivió el 23-E: "Ibamos en fila india, no sé si nos disparaban, pero escuchaba tiros. Cuando intentamos alcanzar un agujero que había en el alambrado una ráfaga rebotó en el piso, al lado nuestro".

Sergio Gustavo Bárbaro fue otro de los ex conscriptos que declararon ayer. Aportó un elemento que beneficia y otro que perjudica la versión que la defensa pretende dar de los hechos. El primero: que los incursores dejaron de dispararle cuando él les gritó que era un soldado. El segundo: que le resultaba normal que el segundo jefe de la unidad, el mayor Fernández Cutiellos, durmiera en el RIM3.

El tercer conscripto dado de baja que declaró fue Darío Donangelo. Estaba en el piso superior de la Compañía A del RIM3 cuando los atacantes tomaron su planta baja. Intentó resistir con otros dos soldados pero subió el sargento Ferreyra y les pidió, por orden de los incursores, que se rindieran "porque si no nos iban a matar a nosotros y a los de abajo". Donangelo declaró que Julio Arroyo murió en combate. "Escuché a un hombre de mameluco que gritaba '¡Sordo, nosotros te cubrimos!'. Miré para atrás y lo vi muerto. Después lo reconocí en las fotos", describió. Otro soldado, Angel Ramón Domínguez, agregó un dato interesantísimo: "Yo oí que a alguien le gritaban '¡Sordo, corré que te cubrimos!' corrió y cayó muerto. Creo que era ése al que le decían Sordo". *Sordo* era el sobrenombre del presuntamente desaparecido Carlos Samojedny.

El encargado del lavadero del RIM3, Vicente Digifico (51), contó cómo intentó defender su lugar de trabajo junto a un policía de la provincia de Buenos Aires. "Me asomé por una ventana. Una mujer y un hombre me descubrieron, me dispararon y fui herido", contó, antes de contradecirse tres veces: primero dijo que no disparó nunca, después se corrigió y admitió que "desesperado disparé unos tiros después que me hirieron" y, finalmente, el secretario del tribunal le recordó que en su anterior declaración había reconocido que disparó antes de recibir ningún impacto. El lavandero contó que vio cómo escapaban algunos soldados.

—¿Cómo estaban? —preguntó la doctora Marta Herrera.

—Con el respeto que usted se merece, en calzoncillos —dijo el testigo y la sala rió por primera vez.

El capitán Martín María Molteni relató cómo hirió, desde dos metros de distancia, a una mujer a la que después reconoció como Berta Emilia Calvo.

En su comunicado, por su parte, los detenidos calificaron al tribunal de "manifiestamente parcial", criticaron a los dirigentes políticos que "de manera descarada atribuyen los hechos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli a un problema interno del Ejército" y a los militares "que ratifican en sus testimonios la Doctrina de la Seguridad Nacional".

Una estudiante amenazada

El Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA repudió "el allanamiento ilegal de la casa de Silvia Martínez, estudiante de segundo año de la carrera de Ciencias de la Educación". Y advirtió que "el inminente indulto a los genocidas del Proceso lejos de erradicar estas violaciones perpetúa el aparato represivo".

La J R busca presidente

La Juventud Radical Metropolitana elegirá hoy su nuevo presidente, si logra destrabar la situación de empate existente entre los dos candidatos presentados, Daniel Bravo y Marcelo Alegre, quienes en una asamblea realizada la semana pasada obtuvieron en dos votaciones sucesivas 54 votos cada uno. En principio, la elección que se realiza esta noche debería ser decisiva y tanto Bravo, que cuenta con el apoyo de Jesús Rodríguez y Facundo Suárez Lastra, como Alegre, que es avalado por Juan Carlos Farizano y la dirigencia del Núcleo Convocante, se lanzaron a captar los 4 delegados que responde a Pablo Batalla, quienes en la asamblea de la semana pasada votaron en blanco. Esta noche, estos cuatro votos podrán desnivelar la elección.

Salonia la quiere con autonomía pero duda si es mejor de a tres

El titular de Educación trazó sus políticas para la Universidad y el sistema pedagógico.

Tony Valdez



Antonio Salonia planteó la necesidad de vincular educación y medio.
"Reformar los niveles de enseñanza para la revolución productiva".

El ministro de Educación, Antonio Salonia, expresó ayer el compromiso del Gobierno de respetar "escrupulosamente" la autonomía universitaria. Puntualizó sin embargo la falta de articulación del sistema educativo en sus distintos niveles, y que si se debía realizar una revolución productiva, "la educación y la cultura pueden y deben ser sus motores", formando parte "de la política general" y eludiendo "la isla pedagógica, la ciencia 'pura' en el encierro del laboratorio, la cultura de la estratósfera". También deslizó que "el gobierno tripartito puede parecer como la forma más avanzada del método democrático para conducir la Universidad, pero no ser el sistema más correlacionado y apto para la visión amplia, comprensiva y dinámica de la realidad".

En el marco de la celebración del 50° aniversario de la Universidad Nacional de Cuyo, el titular del Palacio Pizzurno dijo que, "dentro del marco del sistema político democrático", no iban a poder alcanzarse "metas ambiciosas con paliativos o remiendos", y que era "imprescindible un cambio estructural, de fondo, que nos permita superar la Argentina de la pobreza, del subdesarrollo y la dependencia". Un cambio que debía contar en primera fila a las "actividades y los 'productos' de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura" comprometidos con la realidad concreta.

Tras asegurar que "el país sufrió las consecuencias de decisiones políticas penetradas de ideologismos que condujeron al empobrecimiento de la base material y espiritual de la Nación", Salonia subrayó que "el sistema educativo deberá incluir en sus experiencias de capacitación y formación y en sus objetivos básicos la idea central de que en la Argentina de hoy se debe educar para el logro de la unidad nacional y para los requerimientos concretos de la revolución productiva, el desarrollo integral del país, el afianzamiento de la justicia social y la consolidación de los ideales democráticos".

Consideró que aunque no fue "lo más adecuado ni lo más justo", todos los niveles y modalidades de la enseñanza fueron postergados porque "prioritariamente debía asumirse la cuestión universitaria". Manifestó que sin embargo "la calidad y la profundidad de la formación científica" dependerán "de que dicha formación se inicie en el jardín de infantes", y que "la Universidad debe corolar un sistema integrado y no funcionar desentendida de él". En síntesis, que las reformas que se encaren deberán hacerse en cada nivel y con participación de todos los sectores.

Y en el caso específico de la Universidad, sus integrantes —incluidos los no docentes— deberían "compartir ideales, intereses y decisiones con otros sectores, los que expresan a la sociedad completa".

Consideró que se debía "trabajar entre todos para lograr un sistema educativo articulado, concertado, federal y flexible que atienda tanto a los requerimientos de la Nación como a las necesidades de cada provincia y de cada región", implementando además un "subsistema universitario plenamente integrado, tanto entre las universidades nacionales como entre estas y las universidades de gestión social y privada y las provincias".

El ministro Salonia también inauguró el seminario sobre "Universidad y sociedad", que abarca los temas del ingreso, la estructura académica y la relación de las casas de altos estudios con la producción, y que la Universidad Nacional de Cuyo lleva a cabo entre las actividades vinculadas al festejo de los cincuenta años de su fundación.

SECUNDARIOS CORDOBESES

Todos recuperaron la libertad

Las manifestaciones de los estudiantes secundarios cordobeses para obtener descuentos en el precio del abono del transporte urbano de pasajeros tuvo anteayer un final poco feliz: el intercambio de pedradas y gases lacrimógenos entre policías y alumnos terminó con veintisiete detenidos. Veintitrés menores fueron dejados en libertad durante la mañana de ayer y los otros cuatro por la noche. La inesperada represión provocó el repudio del Frente Estudiantil 16 de Setiembre y de la Juventud Intransigente.

Los dirigentes del Frente 16 de Setiembre explicaron a **Página/12** que el incidente se produjo en la puerta del ENET 4 donde "los chicos organizaron una sentada para ir después a la marcha convocada frente a la legislatura y el Concejo Deliberante". Según los estudiantes "la policía provincial los empezó a empujar y después empezaron a llover los gases lacrimógenos y machetazos".

Los efectivos de seguridad, en cambio, aseguran que las provocaciones partieron de la marcha cuando se intentó dispersar la sentada que obstaculizaba el tránsito por la calle Mariano Moreno, frente a la Escuela. Insultos y pedradas contra un móvil —que habrían causado heridas de escasa consideración en algunos policías— habría sido el recibimiento que los agentes no dudaron en sofocar con gases y machetazos.

Después del escándalo y "en repudio por la represión", los estudiantes cordobeses se concentraron frente a la legislatura provincial. Carlos Morales del ENET 2 y Mariela Ortega del Instituto Córdoba explicaron que "nos tuvimos que dispersar enseguida porque la policía nos encerró entre dos cordones con actitud amenazante y pertrechados con gases".

Los alumnos detenidos fueron alojados en la Seccional 10 de Policía a disposición del juez de instrucción de tercera nominación, doctor Gilardini, secretaría Pérez. Las acusaciones que pesan sobre los jóvenes son: "Alteración del orden público", "desacato a la autoridad" y "daño calificado".

Los secundarios aprobaron ayer un plan de lucha que continuará en los próximos días con sentadas y marchas por el boleto gratuito y contra la represión. En la ciudad de Córdoba está vigente un abono estudiantil que reduce un 50 por ciento el costo del boleto pero igualmente los 4600 australes mensuales les resultan excesivos. Los chicos apoyaron su reclamo con un petitorio que presentaron ante el Concejo Deliberante "porque la deserción por razones económicas aumenta todos los días".

Hay algo más para la UMP

Los docentes porteños recibirán este mes —seguramente por planillas complementarias— un aumento adicional cuyo monto se definirá hoy. El secretario de Educación, Osvaldo Devries, comentó que "el intendente Carlos Grosso está realizando las consultas técnicas para determinar qué cifra se otorgará como suma fija y cuál como porcentaje para incrementar el sueldo inicial de 26.701 australes", ya otorgado a la Unión de Maestros Primarios y demás gremios docentes.

Buscando prevenir cualquier frente de tormenta con los gremios docentes, las autoridades están subsanando también errores en la liquidación de los salarios de julio. Devries informó que "se están enviando circulares a las escuelas para que todo aquel maestro que haya tenido alguna irregularidad en el pago, presente ante la dirección una fotocopia del recibo".

Además de subsanar los descuentos inadecuados que sufrió gran cantidad de maestros, los funcionarios van a investigar por qué se registraron tantas irregularidades. No son pocos los que sospechan que hubo "alguna mano negra" encargada de poner piedras en el camino para obstaculizar los primeros pasos de la nueva gestión.

Por otra parte, el Concejo Deliberante metropolitano va a tratar un proyecto para ser elevado al Ejecutivo "que propicia la transferencia de los colegios secundarios nacionales a la comuna". La iniciativa fue presentada por el edil del Partido Federal, Guillermo Francos, y contempla también la obligatoriedad del ciclo básico del nivel medio.

Solicitada

LOS JUDIOS DECIMOS:
NI OLVIDO NI AMNISTIA
NI PERDON NI INDULTO
PARA LOS CRIMENES COMETIDOS POR LA DICTADURA MILITAR.
¡JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES!

Hoy, a las 18, vamos al acto organizado por las madres en Plaza de Mayo contra el hambre y la impunidad de los genocidas.

- Movimiento Judío por los Derechos Humanos (Av. Corrientes 1551- Capital).
- Federación de Entidades Culturales Judías de la Argentina-ICUF (Rocamora 4121- Capital).
- Asociación Israelita Argentina "CER" (Lavalleja 180- Capital).
- Asociación Cultural y Deportiva "Scholem Aleijem" (Maturín 2455- Capital).
- Asociación Israelita Argentina Pro Arte-Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547- Cap.).
- Asociación Cultural y Deportiva "Jaim Zhitlovsky" (Camarones 2551- Capital).
- Sociedad de Residentes de Varsovia (Muñecas 848- Capital).
- Centro Cultural Israelita "I.L. Peretz" de Lanús (O'Higgins 2061- Lanús).
- Centro Cultural Israelita "Cir" (Emilio Mitre 437- Villa Sarmiento, Haedo).
- Centro Cultural y Deportivo "I. L. Peretz" de Villa Lynch (Rodríguez Peña 261- Villa Lynch).
- Hogar Cultural "Méndele" (Rodríguez Peña 261- Villa Lynch).
- Centro Cultural Israelita de Rosario (9 de Julio 659- Rosario).
- Asociación Cultural Israelita de Tucumán (Aconquija 867- Tucumán).
- Asociación Cultural Israelita de Córdoba (Maipú 350- Córdoba).
- Centro Cultural Israelita de Mendoza (Maipú 252- Mendoza).

PRISION PREVENTIVA PARA DOS

Una cara nueva en la moneda

Con la misma capacidad de sorpresa que en otras áreas, el presidente Menem reemplazó de pronto al interventor en la Casa de Moneda. El juez informó que los falsos bonos secuestrados suman por ahora 27 mil australes.

En lo que puede considerarse casi un record, Jorge Ramón Pereyra duró sólo una semana como interventor de la Casa de Moneda, ya que desde ayer, por disposición expresa del presidente Carlos Menem, ese cargo lo ocupa el empresario textil Armando Gostanian, quien tuvo a su cargo el manejo de los fondos empleados en la campaña electoral del peronismo para las elecciones del 14 de mayo. Respecto de la investigación por la falsificación de bonos provinciales, el juez federal de Lomas de Zamora, Julio Amancio Piaggio, dictó ayer la prisión preventiva de Eduardo Petronzi y Angel Orlando, los dos principales imputados en la maniobra.

Pereyra había sido designado interventor a principios de la semana pasada en reemplazo de Emilio Fischer, quien hasta ese momento ocupaba la presidencia de la entidad. Si bien el decreto que ordenó la intervención de la Casa de Moneda estaba redactado con anterioridad, la designación de Pereyra se aceleró al conocerse la existencia de irregularidades en la confección de bonos de cancelación de deuda de varias provincias. Tan acelerada fue su designación como su reemplazo. La sorpresiva decisión de Menem de designar en ese cargo a un hombre "de absoluta confianza" no mereció ayer mayores explicaciones.

Gostanian es, efectivamente, uno de los integrantes de la aureola más íntima que rodea al primer mandatario. Junto al senador Eduardo Menem y al actual ministro del Interior, Eduardo Bauzá, compartió la responsabilidad de manejar los fondos de la campaña que llevó a Menem al sillón de Rivadavia. Hasta algunas horas antes de ser nombrado interventor de la sociedad estatal, Gostanian se desempeñaba como asesor presidencial.

Ajeno al recambio político en la entidad, y más preocupado por encauzar la investigación, el juez federal Julio Piaggio afirmó ayer que los únicos bonos duplicados que llegaron a ponerse en circulación fueron los de la provincia de Salta. Según el magistrado, el monto total de los bonos secuestrados hasta el momento asciende a 28 mil australes, pero dejó abierta la posibilidad de que "exista un mayor número en circulación".

Hasta ahora "lo que tenemos probado en el sumario —explicó Piaggio— es que el laboratorio químico de la Casa de Moneda tenía hojas en blanco para impresiones de prueba, y que, luego de impresas, estas copias no eran suficientemente contabilizadas o destruidas como corresponde, sino que se las sacaba de la entidad, se las numeraba y se las hacía circular en el mercado". El juez negó enfáticamente que recibiera presiones para morigerar el delito, precisó que hasta ahora son sólo dos los imputados y confirmó que ambos recibieron la prisión preventiva.

Tanto Petronzi como Orlando están acusados de "falsificación y puesta en circulación de bonos públicos de Salta; falsificación de bonos de Tucumán y hurto en la Casa de Moneda de elementos empleados en la falsificación". Con la declaración de la prisión preventiva el juez federal de Lomas de Zamora denegó el pedido de excarcelación formulado por el abogado Rolando Cunto, quien representa a los imputados.

SOLO CRITICA LA UCEDE

Todos de acuerdo con Grosso

Casi la totalidad de los bloques del Concejo Deliberante metropolitano —con la excepción de la Unión del Centro Democrático— aprobaron el discurso del intendente Carlos Grosso —pronunciado ante el cuerpo legislativo el martes último— y mediante el cual se delinearon las principales acciones del nuevo gobierno comunal.

En su primer encuentro con los concejales, Grosso formuló una exhortación para "desterrar la cultura de la subversión burocrática", y en medio del cruce de cánticos de las barras peronistas y radicales, denunció la existencia de 7500 bienes inmuebles en manos de la Municipalidad porteña "y no ochocientos como nos dijeron los radicales antes de entregarnos el mando". En materia de anuncios, el jefe comunal destacó la puesta en marcha de un plan de viviendas —cuya primera etapa durará 18 meses— destinado a resolver el problema habitacional de las 12 mil familias que ocupan las villas de emergencia de la Capital.

También adelantó una iniciativa para descentralizar el Registro Civil y la Dirección General de Rentas "como forma de crear unidades funcionales que estén cerca de la gente y den soluciones efectivas y rápidas a sus problemas". Del mismo modo, Grosso señaló que, en materia hospitalaria "no se construirán más elefantes blancos y sí pequeños centros asistenciales en cada barrio". Para no quedar afuera de los planes privatizadores y después de reflexionar que "llegó el final de las viejas discusiones entre privatismo y estatismo", el intendente anunció que se convocará a entidades intermedias y empresas privadas para que se ocupen del cuidado y limpieza de los espacios públicos y que se solicitará el traspaso a la órbita comunal de las escuelas de enseñanza media y de Obras Sanitarias de la Nación, también con la idea de procurar alguna forma de privatización.

Las palabras del intendente Grosso fueron bien recibidas por el presidente del cuerpo legislativo, Juan Carlos Farizano, quien calificó las iniciativas como "bien intencionadas", aunque para el edil radical las que preocupan son las leyes de emergencia que trata el Congreso de la Nación en estos momentos "porque lesionan al Concejo Deliberante". Para Guillermo Franco, del Partido Federal, existe casi "una coincidencia plena" con los postulados de Grosso, y se comprometió "a no dejarlo solo". No ta gustoso, el edil ucedeísta, Alberto Sersócimo, se quejó "porque fue un discurso político y no el anuncio de un plan de gobierno".



Gustavo Saiegh

El intendente Carlos Grosso debutó en el Concejo.
"Hay que desterrar la cultura de la subversión burocrática".

Jubilados: es poca recompensa

Con las firmas de Estrella Monteverde, Carlos Izmicoz y Antonio Forte, la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados dio a conocer ayer un comunicado en el que califican de "injusta y arbitraria recompensa" el haber mínimo de 16.400 australes cobrado en el mes de julio y reclaman un básico para ese mes de 104 mil australes, además de la aplicación de la Ley de Abastecimiento por "los aumentos sin límite y sin pausa de los medicamentos".

"Entre los tarifazos y muchos precios que siguen aumentando, los jubilados recibimos un muy duro impacto en nuestro bolsillo", expresa el documento que, con inusual dureza, señala que "nadie le venga a decir a los jubilados que el plan de Bunge y Born y Alsogaray es el único camino, porque sabemos que la solución es reactivar la producción a la que nosotros y nuestras familias hemos consagrado nuestras vidas y ahora nos quieren recompensar ese trabajo con migajas".

Como iniciativa, los jubilados han resuelto adherirse a la convocatoria de quienes propulsan la "protección ciudadana contra los tarifazos e impuestos" por la vía de un recurso legal y dar charlas de esclarecimiento en todos los centros para definir un curso de acción común. También resolvieron entrevistarse con senadores y diputados y con entidades sociales intermedias para fomentar la "resistencia a esta estafa".

CORTES

A partir de hoy los cortes de electricidad programados por la Secretaría de Energía se sienten un poco menos ya que sólo durarán cuatro horas por turno y, según los nuevos diagramas, los apagones van a producirse entre las 8 y las 19. Así las cosas, el primer turno, de 8 a 12, dejará hoy sin luz a los usuarios comprendidos en los sectores D-2, E-1 y D-1; el turno de 10 a 14 a los usuarios de las zonas F-1, F-2 y E-2; el turno de 13 a 17 a los usuarios identificados como A-2, B-1 y A-1, y finalmente, el turno de 15 a 19 será para los comprendidos en C-1, D-1 y D-2.

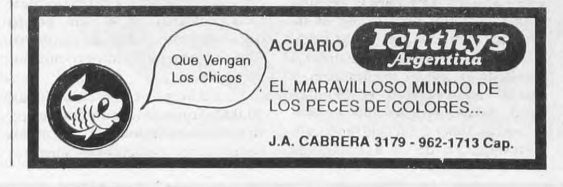
La reducción de una hora fue posible "en virtud del incremento detectado en el caudal del río Uruguay, que alimenta la represa de Salto Grande", según informaron los funcionarios de la cartera de Energía.

Y los animalitos mirando

El Jardín Zoológico, ámbito poco usual para la disertación política, fue el lugar elegido ayer para que los concejales del bloque justicialista metropolitano se interiorizaran de los proyectos de reforma que tiene en mente el nuevo administrador del jardín palermitano, Gerardo Sofovich. De entrada Sofovich anticipó a los ediles su intención de cobrar entrada tanto en el botánico como en el zoológico "para solventar los gastos" y tras la visita de rigor y el recorrido por planos y dibujos, el titular del bloque, Jorge Argüello, aceptó el desafío de transformar con Sofovich "la zona de Plaza Italia en un centro de atracción turística".

Bomba y bronca en la Docta

Un artefacto explosivo de regular poder estalló ayer a la madrugada en pleno barrio de Los Andes, en la ciudad de Córdoba, frente al domicilio del comisario principal retirado Octavio Cuello, a quien todos señalan como el promotor de la iniciativa de sindicalización de la policía provincial. Después del estallido que destrozó su automóvil, pero no causó víctimas, el propio Cuello responsabilizó del atentado al actual jefe de la policía cordobesa, comisario general Pedro Grighioni y al ministro de Gobierno, José Caferatta Nores.



El federalismo en un debate

El Servicio Informativo y Cultural de los Estados Unidos (USIS) y el Instituto para el Desarrollo Económico y la Cooperación Internacional (IDECI), de la Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires, serán los organizadores del debate sobre "Nuevo federalismo y descentralización política: Estados Unidos y Argentina", que se desarrollará en el Centro Lincoln, Florida 935, hoy a las 17.30. Serán los disertantes Robert Wilson, profesor asociado de la Facultad de Asuntos Públicos "Lindon B. Johnson", Marcos Victoria, director del Instituto de Estudios Contemporáneos, y Jorge Castro, del Instituto para el Desarrollo Económico y Cooperación Internacional de la Fundación Banco de la Ciudad.

Beca Prebisch para jóvenes

La Fundación Raúl Prebisch, en forma conjunta con la Comisión Fulbright, otorgará una beca de investigación a un experto argentino de hasta 35 años, para realizar un estudio sobre algún tema central al pensamiento de Raúl Prebisch, en especial cuestiones relacionadas al desarrollo. Las solicitudes pueden retirarse en la secretaria de la Fundación, Arenales 761, segundo piso (teléfonos 311-7928 y 312-1283).

Sol petrolero en Bolivia

La empresa argentina Sol Petróleo acaba de tomar posesión de un yacimiento de hidrocarburos boliviano que obtuvo en concesión por 30 años a través de un contrato firmado con Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos. Según su presidente, José A. Estenssoro, la empresa realizará inversiones de 18 millones de dólares en los primeros cinco años y que serán financiados con créditos externos. En la Argentina, Sol Petróleo explota un yacimiento en Comodoro Rivadavia y posee una refinería en San Francisco Solano que se especializa en la elaboración de solventes.

Cuadro crítico en Subterráneos

Las nuevas autoridades de la empresa señalaron el elevado endeudamiento, la "grave desinversión" y el sobreempleo.

La empresa Subterráneos de Buenos Aires se encuentra sobreendeudada, ha incrementado "en forma irracional" su dotación de personal y padece una "grave desinversión". Tales son algunos de los rasgos sobresalientes del diagnóstico de situación de la compañía, presentado por su directorio como base para la formulación de un programa de acción de corto plazo con miras a su ordenamiento.

Según el detalle presentado en conferencia de prensa, la deuda interna de Subterráneos es del orden de los 11.200 millones de australes y equivale a 350 días de ingresos con los actuales niveles tarifarios. Existe además —se aclaró— una voluminosa deuda con proveedores del exterior, que alcanza una cifra de alrededor de 15 millones de dólares (310 días adicionales de operación corriente de la empresa).

Desde el punto de vista de los recursos, la situación no resulta menos comprometida, se indicó. En este sentido, la baja tarifa "dio origen a una especulación con la compra anticipada de cospeles de tal magnitud que, a fines del mes pasado, de cada dos pasajeros que ingresaban por molinete sólo uno de ellos adquirió su ficha al nuevo valor tarifario". Los ingresos operativos de junio fueron tan sólo un 40 por ciento de los de marzo, en valores constantes, "como resultado de la erosión tarifaria y de su afluencia indiscriminada de usuarios que no abonan el servicio (del orden de los 150 mil por día hábil)".

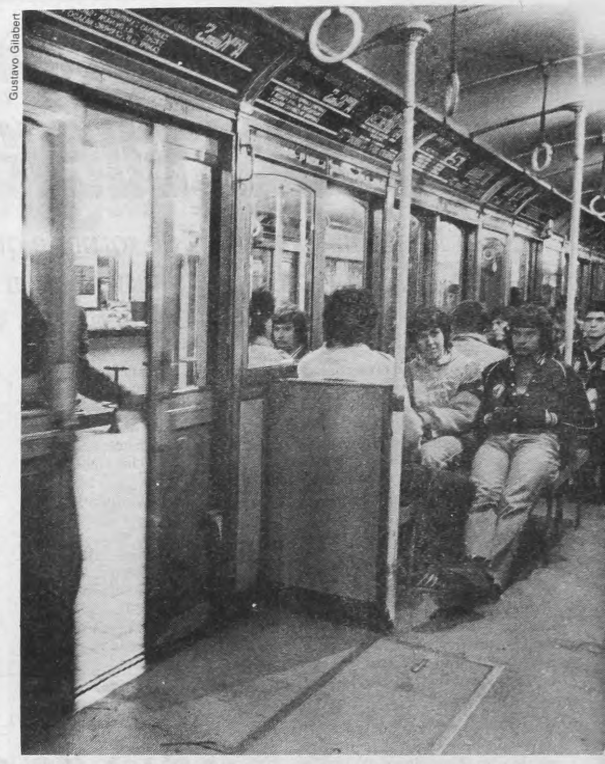
En cuanto a los aportes de la Municipalidad, la decisión del Concejo Deliberante de mantener congelada la partida presupuestaria, liberándola solamente por requerimientos urgentes de la empresa, hizo que hasta el 4 de mayo se autorizara el uso de 200 millones de australes. Pero a partir del 14 de junio hasta el 7 de julio se descongelaron 800 millones: de este modo se cancelaron abruptamente obligaciones contraídas por 750 millones de australes. Simultáneamente, se renegoció y documentó una parte sustancial de la deuda no cancelada, imponiendo a la empresa un programa de pagarés hasta entonces no exigibles.

En materia de personal, desde el 15 de mayo hasta el 10 de julio se aprobaron 435 ingresos a la planta permanente de la empresa (con lo que se elevó a un 12 por ciento la nómina), se firmaron 471 contratos personales (13 por ciento de aumento) y se dispusieron 602 promociones y ascensos. Ello supuso un incremento global del 25 por ciento en el rubro en los últimos 70 días.

Los directores de Subterráneos informaron también que durante 1989 la empresa transportará el volumen de pasajeros más bajo de su historia: 140 millones, casi la mitad de los transportados en 1975 (275 millones) y apenas algo más de un tercio de los correspondientes a 1951 (375 millones).

Con respecto a la desinversión, se indicó que el 35 por ciento de los vehículos no está disponible y el riesgo se mantiene en condiciones de baja confiabilidad por fallas y desperfectos recurrentes. "La canalización de los recursos hacia 'obras nuevas' generó un notorio desabastecimiento de repuestos críticos, necesarios actualmente para rehabilitar vehículos deteriorados e imprescindibles para que las revisiones periódicas del material rodante sean efectivas", dice el informe.

Finalmente, el directorio de Subterráneos advirtió que la principal obra de ampliación de la red —la extensión de la línea D— carece de financiamiento, ya que los recursos previstos por la ley 23.514 resultan insuficientes para atender estas obligaciones. Los aportes presupuestarios municipales, por su parte, han cubierto sólo parcialmente el compromiso.



Gustavo Gilabert

La compañía debe el equivalente a un año de ingresos normales.

Alrededor de 150 mil usuarios por día hábil no abonan el servicio.

ACUERDO CON EE.UU.

Convenio para exportar aviones

Autoridades de la Argentina y Estados Unidos suscribieron un acuerdo tendiente a facilitar la certificación de aeronavegabilidad de aparatos de aviación civil local. De este modo se podrán exportar productos aeronáuticos nacionales a los principales mercados mundiales, así como también homologar los de terceros, como consecuencia de los avances conseguidos con la cooperación técnica del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo).

El certificado de aeronavegabilidad es un requisito necesario para la exportación de aviones civiles y sus partes, ya que garantiza la calidad y seguridad de los productos. La Argentina suscribió el convenio luego de tres evaluaciones de la Fuerza Aérea en el período 1987-89. Para ello la Dirección Nacional de Aeronavegabilidad se organizó, equipó e instruyó convenientemente.

La firma del acuerdo se justificó ante la posibilidad de compra de partes y aeronaves construidas en la Argentina por Piper y Bell, empresas estadounidenses que comunicaron su interés a la Fuerza Aérea. Además, se remitieron informes de performances y ensayos de aviones Aero Boero para su revisión, de manera de verificar la competencia de la dirección en las áreas de certificación y control de calidad. Actualmente se encuentran en proceso de fabricación 500 aviones modelo 180 de esta última compañía, solicitados por Brasil.

En cuanto a la participación del PNUD, el gobierno argentino solicitó su cooperación técnica desde fines de 1979 para desarrollar la organización y documentación de la Dirección Nacional de Aeronavegabilidad. Entre los avances registrados en el área se incorporaron equipos informáticos para hacer más eficiente su planta de personal y disminuir sus costos operativos.

Contacto con la tecnología

La Fundación para la Interacción de los Sistemas Productivo, Educativo, Científico y Tecnológico (FUNPRECIT) convocó al encuentro "Empresa-Universidad-Sector Científico Tecnológico", en el que se analizarán las condiciones y premisas específicas de cada sector, conducentes al establecimiento de convenios de cooperación y la formación de consorcios para desarrollos tecnológicos.

La reunión se llevará a cabo los días 17 y 18 de este mes en la sede de la Fundación Banco de Boston de esta capital y será inaugurada por el secretario de Industria y Comercio Exterior, Oscar Saggese. La clausura estará a cargo del titular del CONICET, Raúl Matera.

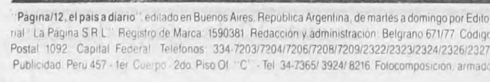
La Fundación FUNPRECIT, juntamente con las empresas Atanor, Bridas, IBM, Laboratorios Bagó, Grupo Liquid, Petroquímica General Mosconi, Texas Instruments, Unysis e instituciones como el INTI, INTA, INCYTH y la Universidad de Buenos Aires, desarrollará posteriormente diversos talleres y un foro sobre el tema, a desarrollarse en el último trimestre de este año. Los interesados pueden dirigirse a la Fundación, Sarmiento 1462, P.B., teléfonos 45-1170 y 40-1433.

Inversión petrolera de U$S 25 millones

El Poder Ejecutivo ratificó los contratos de riesgo celebrados entre Bridas e YPF para la exploración y posterior explotación de las áreas petroleras de Añatuya (Chaco) y Las Breñas (Santiago del Estero), a través de los cuales se compromete una inversión estimada en 25 millones de dólares para la primera etapa.

Ambas áreas se encuentran localizadas dentro de la denominada cuenca Chaco-Paranaense o Nordeste, considerada una de las menos exploradas del país. Existen perspectivas geológicas en la zona, por lo que —en caso de descubrirse petróleo— se generarán importantes inversiones.

Para el área de Las Breñas (de casi 10.000 kilómetros cuadrados) se prevé una inversión total de 11,5 millones de dólares en siete años, mientras el contrato celebrado para Añatuya, de una superficie similar, contempla una inversión de 14 millones de dólares. Con la firma de esos contratos, Bridas suma 9 áreas para la exploración dentro del Plan Houston, junto con Hickmann (Salta), Río Grande Sur (Tierra del Fuego), Río Barrancas (Neuquén), Cabo Lugones (Formosa) y Mata Amarilla, Laguna Grande y Sur Río Deseado.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

IGNACIO PEREZ SALGADO

'Lo importante no es el tamaño del Estado, sino que sea fuerte y tenga en claro su rol'

Por Daniel Sosa

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) tiene por objeto transferir fondos de cooperación técnica de los países industrializados al Tercer Mundo. ¿Qué parte le toca a la Argentina?

—Las prioridades son manejadas por los propios países en desarrollo. El monto que maneja el Programa a nivel mundial es de unos 1000 millones de dólares, a lo que se le agrega una suma similar por otros fondos en los que participan naciones del Norte y el Sur. El sistema de distribución de recursos es en función inversa al ingreso per cápita y directa a la población, con lo cual la Argentina no sale muy favorecida. Considerando el trienio 1987-89 le corresponden 6,6 millones de dólares. Ahora, como los recursos para América latina son poco significativos (15 millones de dólares en el quinquenio para Brasil y Chile, 6 millones para Uruguay), y en el ánimo de mantener la universalidad del programa, se han introducido nuevas dimensiones de cooperación técnica.

—¿En qué consisten?

—En que los países pueden poner dinero directamente en el programa. Este es el sistema de costos compartidos e incluye la posibilidad de que aporten terceros países, como ocurre aquí con Italia. También se pueden contratar expertos nacionales y el Estado puede ejecutar el proyecto (anteriormente sólo tenían esa posibilidad las agencias de la ONU). Con la llegada del gobierno democrático se trató de aprovechar estas nuevas dimensiones y se buscaron nuevos recursos para encarar otras actividades, utilizando la experiencia del PNUD, su red de oficinas en todo el mundo y su capacidad gerencial. Unido a que nosotros no estamos sometidos a las regulaciones que rigen para el Estado argentino en lo que se refiere al control de nuestra contabilidad por el Tribunal de Cuentas, trámites para importar o contratar nacionales argentinos. Eso coincidió con que la Argentina tenía una serie de préstamos tanto del Banco Mundial como del Interamericano de Desarrollo, que tenía dificultades para poder desembolsar dada la rigidez de las normas legales del Estado. Así se fue demostrando que si se le concedía al PNUD la administración de esos recursos, se iba a encontrar mecanismos para utilizarlos. Esto hizo que tengamos un programa de casi 50 millones de dólares al año.

—¿En qué campos están trabajando?

—En el desarrollo científico y tecnológico, la reforma del Estado, la cooperación técnica entre países en desarrollo para insertar a la Argentina en el mundo, el combate a la extrema pobreza, la mejora en la organización de los sectores sociales, y el desarrollo agroindustrial. Para mencionar un proyecto concreto, hemos informatizado la Cancillería y algunas embajadas. El representante en la ONU, por ejemplo, puede comunicarse a través del computador con unas 30 personas en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Lo mismo ocurre con el embajador en Washington. El préstamo del Banco Mundial de 300 millones de dólares para la construcción de 60 mil viviendas incluye siete millones para el refuerzo institucional de todos los organismos del área y para cambiar la mentalidad de que se presta dinero y no se sabe si hay recuperación o se reajusta. Dentro del préstamo para Yacyretá hay también dos millones de dólares para reforzar la actividad de la Secretaría de Energía.

—¿Qué cambios habrá al concluir el trienio 1987-89?

—Precisamente se estableció un programa hasta 1989 por el cambio de gobierno, ya que son las autoridades nacionales las que fijan las prioridades. En enero de 1991 empezaremos un nuevo programa por cinco años, otros programas como el de sectores sociales que empezó en 1988 durará hasta mediados de 1991.

—¿El PNUD sólo gestiona subordinado al Gobierno o tiene sus propias ideas y orientación?

—En un momento el BIRF estaba interesado en que nosotros fuéramos sólo gestores y se buscó una fórmula que se llama "convenio de gerencia de servicios" por el cual, por ejemplo, con un préstamo del BID para reequipar las estaciones experimentales del INTA nosotros hacemos toda la compra del equipo. Otro caso es el de mejoramiento de la gestión económica del sector público, programa que está mejorando la información económica con un préstamo del BIRF, con el BCRA, el INDEC, la Dirección de Presupuesto, la DGI, la Subsecretaría de la Función Pública. Aquí también tenemos un rol de gestión. Sin embargo, últimamente, después de grandes discusiones con el BIRF, el proyecto de los sectores sociales que es un préstamo por 30 millones de dólares contando lo que pone el gobierno argentino, el BIRF y una donación de 2,5 millones de Japón, es distinto. Ahí no sólo hacemos un aporte de facilitación sino de carácter sustantivo técnico. Nosotros reemplazamos la falta de capacidad del Estado para llevar a cabo cosas por la rigidez que tiene. La mayor importancia la tendrá este programa en el futuro porque nosotros estamos solucionando una situación de emergencia. Pero las autoridades oficiales y la opinión pública tienen que tener en cuenta que esto es una emergencia y que en ningún momento un organismo internacional puede estar poco menos que tratando de reemplazar al Estado, porque es ridículo. Este programa ha revelado a los dirigentes gubernamentales la incapacidad que tiene el Estado para hacer las cosas y entonces se está creando conciencia frente a la necesidad de hacer una reforma a fondo del Estado. Que desde nuestro punto de vista —y así lo hemos expresado a autoridades y dirigentes políticos— requiere un gran acuerdo de carácter político para tratar de establecer una especie de elite administrativa o de gerencia de tres o cuatro mil personas que realmente dediquen todos sus esfuerzos a mejorar la acción de gestión del Estado. Hay una gran conciencia de esto que está evidenciada por la forma en que la oficina del PNUD, con sólo 15 profesionales y evitando las trabas legales y burocráticas,es capaz de hacer una cantidad de cosas. Una vez que el Estado pueda eliminar todos sus problemas de procedimiento y métodos arcaicos, el Estado argentino puede ser altamente eficiente.

—¿Qué diagnóstico haría de los problemas del Estado?

—Creo que el problema burocrático es uno de los puntos críticos. El otro es la política de remuneraciones. Para tomar un ejemplo, el Instituto Nacional de Tecnología Industrial está haciendo cosas que están al nivel de los países más avanzados. Y cuál fue el promedio de sueldos en abril, entre 8 y 10 mil australes. Así se llega a una rotación cercana al 50 por ciento, porque a los técnicos se los lleva el sector privado. Entonces, algo fundamental para tener una burocracia con cierta permanencia y que pueda hacer cosas es que tengan una política de remuneraciones adecuada. Ese tema es básico. En España, cuando llegaron los socialistas al poder, una de las primeras cosas que hizo el gobierno fue expropiar Rumasa y quien manejó las cosas fue la burocracia estable, si no no se hubiera podido hacer. El problema en toda América latina es que los presidentes llegan al poder, empiezan a dar órdenes y las cosas no se hacen porque no hay gente para hacerlas, porque no hay capacidad.

—También están los sectores que proponen desmantelar aún más al Estado.

—Ese es otro tema. Lo importante no es tanto el tamaño del Estado, sino que sea fuerte y capaz de hacer cumplir las regulaciones vigentes. El Estado debe tener bien definidas sus tareas y lo importante es que las cumpla, eficientemente, bien. Y en la medida en que eso sea así, también el sector privado va a ganar.

—¿Lo que usted sostiene sobre el Estado es parte de una filosofía que sustenta el PNUD?

—Nosotros tenemos ciertas líneas centrales. Ahora, debe tomarse en cuenta que el sistema de Naciones Unidas funciona en todo el mundo. Tenemos programas en Cuba y en Chile, en Vietnam y en Singapur. Entonces para nosotros es muy difícil decir que tenemos una filosofía. Si existiera podría sintetizarse del siguiente modo: el Estado debe cumplir cierto rol en el desarrollo económico. Pero las características de ese rol las dará la decisión política de cada gobierno. Lo que sí creemos es que debe impulsarse la eficiencia del Estado, crear una burocracia permanente, con ciertos niveles de remuneraciones y exigencias para entrar en el sistema. De tal manera que independientemente de los cambios que pueda haber por los vaivenes políticos pueda haber continuidad en la administración. Aunque nos damos cuenta de que en la medida en que los países son más inestables eso es mucho más difícil. Cuando en España la gente se ha puesto más o menos de acuerdo sobre un tipo de sociedad, entonces puede pasar del centro al socialismo y trabajar con la misma administración. Pero cuando hay una revolución en Nicaragua nos hacemos cargo de que para los nicaragüenses puede ser mucho más importante la lealtad política que tengan los funcionarios que su capacidad técnica. Por eso nosotros no vamos con un modelo armado a decir: esto es lo que hay que hacer. En ese sentido tenemos un enfoque bastante pragmático.

Durante 15 años (1968-1983) Ignacio Pérez Salgado estuvo vinculado con los movimientos de reforma estatal en América latina, en su calidad de asesor de las Naciones Unidas en materia de administración pública. Hoy es el representante residente en Buenos Aires del Programa de la ONU para el Desarrollo, organismo que ejecuta proyectos en el país por 50 millones de dólares anuales. Su idea sobre el Estado es que debe tener bien definidas sus tareas y cumplirlas con eficiencia, para lo cual propicia —entre otras pautas— una "elite" administrativa bien remunerada.



Toshiki Kaifu intenta restablecer la credibilidad

El Partido Liberal Demócrata del Japón logró imponer a su candidato Toshiki Kaifu como nuevo primer ministro nipón.


AFP

La socialista Takako Doi fue impugnada en una de las cámaras.

(Por Sandra Russo) **Por primera vez en más de cuatro décadas, las cámaras del Parlamento japonés votaron en disidencia en la elección de un primer ministro. Tal como se preveía, la Cámara alta eligió a la dirigente socialista Takako Doi, pero en virtud de la Constitución japonesa la Cámara baja impuso su criterio y ungió al liberal Toshiki Kaifu como nuevo primer ministro. La tarea principal del nuevo gobierno será detener la debacle política del Partido Liberal Demócrata, cuyos sucesivos escándalos económicos y sentimentales se vieron reflejados en los resultados de las elecciones de julio.**

Acaso inspirado en el último escándalo, que corrió del poder a Susuke Uno por un turbio conflicto sentimental con una geisha, una de las primeras decisiones políticas de Toshiki Kaifu fue nombrar a dos mujeres como parte del nuevo gabinete. La señal dirigida al electorado femenino —que según las encuestas apoyó ámpliamente al socialismo— convirtió a la ex periodista Sumiko Takahara, de 56 años, en titular de la Agencia de Planeamiento Económico, y a Mayumi Moriyama en directora de la Agencia para el Medio Ambiente.

El gabinete, de 22 miembros, fue presentado por Kaifu poco después de su designación. La aparición de nuevas figuras del PLD parece sugerir un juego de equilibrio entre las líneas internas del liberalismo japonés, al mismo tiempo que una jugada —considerada por muchos como la última— para restablecer ante el electorado la credibilidad perdida tras los escándalos. El caso Recruit, que sacó del poder a Noburo Takeshita, también salpicó a Kaifu. El nuevo primer ministro reconoció públicamente haber recibido unos 110.000 dólares de ese grupo empresario a lo largo de cinco años, pero adujo que esos fondos fueron declarados conforme a la legislación vigente.

Tras 34 años en el poder, el liberalismo japonés se enfrenta, por primera vez, a la posibilidad concreta de ser desplazado por el socialismo, triunfante en las elecciones legislativas de julio pasado. Las próximas elecciones, cuya fecha deberá fijarse, ponen al PLD en peligro de perder la hegemonía en la Cámara baja, merced a la cual ayer se impuso Kaifu como primer ministro.

Las próximas elecciones tienen como plazo máximo julio de 1990, pero la prensa japonesa asegura que serán anticipadas, y que Kaifu deberá librar dos batallas paralelas. Una contra el socialismo, cuya máxima líder, Takako Doi, aseguró ayer que peleará por la disolución de la Cámara de Representantes. La otra, contra los diferentes clanes de su propio partido, que han aceptado a Kaifu como figura consensual por el momento, pero que de inmediato intentarán cobrar sus respectivos apoyos.

En sus primeras declaraciones, Kaifu afirmó que se esforzará por dar mayor transparencia al financiamiento de los partidos y que revisará la tasa del 3 por ciento al consumo, medida introducida en abril último para financiar las prestaciones sociales y que produjo un generalizado malestar. Ese impuesto, junto a los escándalos, constituyó el tronco de las explicación que el PLD se dio a sí mismo ante el último resultado electoral. Anteriormente, Kaifu fue electo diez veces como diputado, y se desempeñó también al frente de la cartera de Educación.

VATICANO
Roces del Papa con dos rabinos

El papa Juan Pablo II reiteró su evocación de la "infidelidad de Israel a su Dios", que el pasado 2 de agosto le había constado severas críticas por parte de los rabinos David Rosen y Leon Kleinicki, residentes en el Vaticano. Ante unos mil fieles reunidos en la sala de audiencias, Juan Pablo II volvió a señalar que en razón de "la infidelidad de Israel hacia su Dios" el Creador había prometido por voz de los profetas Jeremías y Ezequiel una "nueva alianza" de Jesucristo con su pueblo.

PERU
El Norte de Vargas

El escritor y candidato presidencial peruano Mario Vargas Llosa contrató a la empresa norteamericana Sawyer Miller para dirigir su campaña electoral con vistas a los comicios de abril de 1990. La empresa tiene entre sus antecedentes exitosos la tarea de asesoramiento para la oposición chilena en el plebiscito de octubre pasado. Hasta ahora, las encuestas muestran a Vargas Llosa en primer lugar con una popularidad del 45 por ciento.

SUIZA
Una maraña de espías

Además de los célebres depósitos en cuentas numeradas, Suiza parece haberse convertido en uno de los centros predilectos para los espías de los países del Este. Entre 1980 y 1988 —según reveló el ministerio público de la Confederación Helvética— fueron descubiertos 91 casos de espionaje en ese país, que implicaban a un centenar de personas, incluyendo 22 suizos.

ALEMANIA FEDERAL
Embajada llena de refugiados

Alrededor de 130 alemanes de la RDA continúan refugiados en la representación permanente de Alemania Federal en Berlín Oriental, mientras que unos 50 emigran diariamente a Occidente por la frontera austrohúngara, según revelaron fuentes austríacas. Algunos funcionarios germanooccidentales recordaron que hace cinco años se presentó una situación análoga, que terminó con el cierre de la representación alemana en la RDA.

CUBA
Proceso judicial contra disidentes

Tres disidentes se encuentran sometidos en Cuba a un proceso judicial acusados de difundir noticias falsas. El diario *Granma* —órgano gubernamental— informó ayer que Elizardo Sánchez Santa Cruz, Iran Abi Cobas y Hubert Jerez Marino tienen "conocida filiación contrarrevolucionaria" y "llevaron a cabo una campaña de calumnias mediante declaraciones a la televisión de Estados Unidos y a la radio anticubana que auspicia el gobierno norteamericano". Por otra parte, el obispo chileno de Antofagasta, Carlos Oviedo, informó que en una reunión del Consejo Episcopal Latinoamericano circularon versiones sobre un fallido golpe de Estado en Cuba.

Sánchez Santa Cruz es el principal dirigente de la "comisión cubana por los derechos humanos y la reconciliación nacional", de carácter ilegal en Cuba. El delito por el que se lo acusa, junto a los otros dos imputados —difundir falsa información— está penado en la isla con prisión de uno a cuatro años. Las calumnias, según *Granma*, tuvieron "el propósito de desacreditar la acción de los tribunales cubanos a raíz del proceso contra el grupo de narcotraficantes Ochoa-La Guardia". Al parecer los acusados habrían asegurado que Ochoa compareció al juicio "bajo los efectos de la droga suministrada por las autoridades cubanas".

En cuanto al presunto intento de golpe de Estado, Oviedo señaló que la versión lo ubicó tras el juicio a los narcotraficantes.

PANAMA-EE.UU.
Bloqueo a unidad militar

Tropas del ejército norteamericano bloquearon ayer con tanquetas el acceso a Fuerte Amador —sede de la jefatura de las Fuerzas de Defensa de Panamá— elevando nuevamente la tensión en la zona canalera, después de que el martes fueran detenidos 29 panameños en una incursión norteamericana.

Según un vocero del Comando Sur norteamericano, el despliegue militar de ayer obedeció a que un número no especificado de policías militares norteamericanos fueron detenidos por efectivos panameños. Pero fuentes militares locales dijeron en cambio que fueron los estadounidenses quienes arrestaron a policías panameños. Lo cierto es que los incidentes iniciados el martes son los más graves ocurridos en los dos últimos años entre ambos ejércitos y podrían prenunciar un choque de mayor escala. El primer paso lo dieron las tropas norteamericanas al detener a cuatro oficiales de las Fuerzas de Defensa y a 22 civiles en la población de Arraiján, liberados pocas horas después. Según la versión panameña el incidente se produjo cuando pobladores civiles intentaron detener el paso de las tanquetas.

ATAQUE SUICIDA CONTRA ISRAELIES

Bush descarta el canje de rehenes

El portavoz de la Casa Blanca aseguró que Bush está dispuesto a "hablar con quien posea información o esté dispuesto a colaborar" pero rechaza las negociaciones.

"Furiosos o asqueados", según el presidente George Bush, algunos países han decidido tomar parte en las gestiones diplomáticas para la liberación de los rehenes en el Líbano. Esa será la vía a través de la cual Estados Unidos proseguirá sus intentos por rescatar de manos proiraníes a los rehenes, de acuerdo con las declaraciones del presidente norteamericano, quien salió al cruce de versiones que daban por concretado el acuerdo norteamericano-iraní para desbloquear fondos iraníes que ascienden a unos 12.000 millones de dólares. El portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, aseguró que Bush está dispuesto a "hablar con quien posea información o esté listo a prestar ayuda", pero que descarta cualquier "canje o negociación" con los secuestradores.

Fitzwater trató de desempañar unas declaraciones de George Bush publicadas ayer en el *Boston Globe*, según las cuales el presidente se manifestaba deseoso de "hablar con alguien y obtener la liberación de los rehenes". El portavoz aclaró que ese "alguien" no estaba referido a ningún dirigente chiita, sino personas dispuestas a colaborar con los norteamericanos.

Más tarde, Bush amplió su punto de vista. "No haré nada para poner a otro norteamericano, quizás en otro lugar, en otro momento, en peligro", dijo, y puntualizó que ese principio descarta todo canje o negociación directa con los secuestradores de Joseph Cicippio y los otros rehenes.

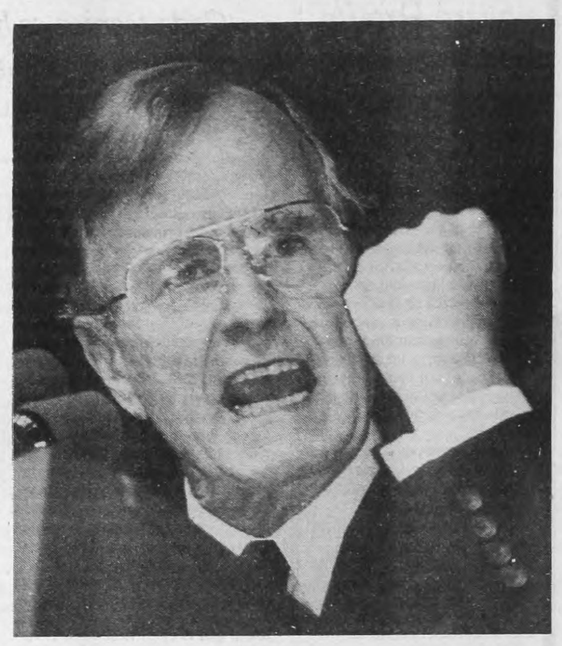
No obstante, el tema que ayer continuó siendo la clave de una posible negociación norteamericana-israelí sobre la liberación de los rehenes fueron los depósitos iraníes en Estados Unidos, cuyo desbloqueo fue sugerido, según algunos, por la prensa iraní, en tanto otros aseguran que se trató de un sondeo norteamericano.

Esos fondos fueron congelados en bancos norteamericanos desde la ocupación de la embajada norteamericana en Teherán, en 1979. Washington ha ratificado su posición de no intercambiar rehenes por armas o dinero, lo cual equivaldría a pagar rescate. Sin embargo, fuentes cercanas a la Casa Blanca admitieron la posibilidad de un acuerdo para flexibilizar ese bloqueo una vez que los rehenes hayan sido puestos en libertad. En todo caso, la cuestión parece quedar planteada en términos de disyuntiva: quién tomará la iniciativa en ese eventual acuerdo, si Irán colaborando en la liberación de los rehenes o Estados Unidos desbloqueando los fondos.

La crisis de los rehenes sufrió ayer otra imprevista complicación. Un comando suicida del proiraní Hezbollah atentó contra un convoy israelí en el Líbano Sur, causando seis heridos. El Hezbollah reivindicó el operativo. Israel, por su parte, aisló totalmente la zona de seguridad, clausurando las cinco vías de comunicación que la unen al resto del país.

El incidente, pese a no haber cobrado víctimas fatales del lado israelí —murieron dos combatientes chiitas—, renueva la tensión entre Israel y Estados Unidos. Israel ve con malos ojos cualquier posible mejora en las relaciones entre Estados Unidos e Irán, en tanto Washington ha dado señales de cierto cansancio e irritación por las metodologías que Israel insiste en poner en práctica más allá de sus fronteras.

Por otra parte, en la OEA, el embajador argentino Juan Carlos Beltramino condenó "la práctica de la toma de rehenes" en Medio Oriente y lanzó un "acuciante llamamiento" para que todos sean liberados.



"Furiosos o asqueados", algunos países realizan gestiones, dijo Bush.

Polacos en el reino del revés

(Por Maryam Kafarski, desde Varsovia, AFP) **El horizonte se oscurece para el Partido Obrero Unificado Polaco (POUP-Comunista) que cada vez corre más riesgos de verse excluido del poder por una coalición parlamentaria cuya paternidad incumbe al presidente de Solidaridad, Lech Walesa. La concepción de esta alianza Solidaridad-Partido Campesino (ZSL)-Partido Demócrata (SD), que conforma una mayoría bastante confortable en la Dieta (Parlamento) con 264 escaños de un total de 460, no fue rechazada por los ex aliados del POUP.**

La plana mayor de estos partidos, por el contrario, reunida ayer en Varsovia, se declaró presta a "iniciar negociaciones" con el Premio Nobel de la Paz para, llegado el caso, afinar los detalles de la forma en que se daría esta cooperación. La discusión fue bastante acalorada entre los campesinos, pues la vieja guardia encarnada por el presidente del ZSL, Roman Malinowski, hombre adicto al general Wojciech Jaruzelski, presidente de la República, retrocedió ante el embate de los jóvenes, ávidos de recobrar su libertad de acción con respecto al POUP. Muchos se declararon a favor del nombramiento de un primer ministro no comunista y del establecimiento de lazos oficiales entre las directivas de Solidaridad y del ZSL. "Nos es necesario crear juntos un gobierno que pueda ejercer una influencia moderadora sobre los espíritus exaltados de los polacos y que pueda también atraer la confianza de Occidente", dijo abiertamente un parlamentario.

El buró directivo de los demócratas, por su parte, reunido este miércoles, también deliberó en el mismo sentido, pronunciándose no sólo a favor de negociar con Lech Walesa, sino también declarándose dispuesto a "participar en todo gobierno de confianza nacional que esté en capacidad de sacar a Polonia del atolladero político y mejorar la situación económica del país".

Los diputados campesinos, por su parte, expresaron su firmeza. El presidente del club parlamentario, Andrei Bentkowski, dijo que el programa y el equipo gubernamental que el general Czezlaw Kiszczak, primer ministro, está encargado de instalar desde el pasado 2 de agosto no tiene muchas posibilidades de ganarse la confianza de la Dieta.

Pero la eventualidad de que los comunistas se vean confinados a la oposición no está exenta de peligros. El mariscal (presidente) de la Dieta, Mikolaj Kozakiewicz, dijo al respecto que Polonia tiene "obligaciones militares" en el marco del Pacto de Varsovia. "Si algunos ministerios (Interior, Defensa) no son otorgados a miembros del POUP se corre el riesgo de hacer peligrar el proceso de democratización no sólo en Polonia sino en otros países del Este, especialmente en la URSS y en Hungría."



Por Mijaíl Poltoranin/ APN

La oposición de los radicales soviéticos

El diputado soviético Mijaíl Poltoranin, que además es redactor de la Agencia de Prensa Novosti, integra el recientemente oficializado Grupo Interregional de Diputados Populares de la URSS que funciona como una suerte de bancada opositora. Poltoranin es un vocero extraoficial de Yeltsin.

A fines de julio, en la Casa del Cine de Moscú, se efectuó una conferencia de dos días del Grupo Interregional de Diputados Populares de la URSS, en la cual fue elegido su Consejo Coordinador integrado por 25 personas y encabezado por cinco copresidentes: Yuri Afanasiev, Boris Yeltsin, Viktor Palm, Gavriil Popov y Andrei Sajarov. Nuestro grupo cuenta con 400 diputados, representantes de todas las repúblicas soviéticas a excepción de Turkmenia.

Se nos ha reprochado que para anunciar la formación del grupo hayamos elegido un momento "caliente": huelgas de mineros y conflictos étnicos en Transcaucasia. Se nos acusó, incluso, de falta de patriotismo. El surgimiento del grupo no data de julio sino de comienzos de junio. Fue entonces cuando muchos diputados "periféricos" comprendieron que el aparato intentaba manipular el Congreso y que era necesario, en aras de la democracia, que se unieran a nosotros, los radicales moscovitas. Antes del último día de sesiones, redactamos el "Manifiesto" del grupo, que firmaron más de 150 personas. Al día siguiente, en el Congreso, pedimos la palabra para anunciar el documento. Pero al mediodía me llamó Mijaíl Gorbachov y me dio argumentos suficientes como para aplazar la declaración: corría sangre y ardían casas en Ferganá y se agravaba la situación en otras regiones del país. En consecuencia, decidimos incluso aplazar la formación organizativa del grupo.

Ahora lo hemos hecho. En la conferencia mencionada más arriba fue elaborado el programa de actividad práctica del grupo y un paquete de proyectos de ley para ser sometidos al examen del Soviet Supremo. En la historia de la URSS no han existido jamás agrupaciones como la nuestra. Por ello la actitud de las máximas autoridades hacia el grupo es cautelosa. Los aduladores cuchichean al oído de los líderes de nuestro país: "Todo ello es sospechoso. Todo parece indicar que se está formando el núcleo de un futuro partido de oposición o un Soviet Supremo alternativo", etc., etc. Sin embargo, todos saben que en el grupo hay 90 miembros del Soviet Supremo, miembros de sus comisiones y que Mijaíl Gorbachov ha reconocido el "status" del grupo.

¿Qué nos proponemos? ¿Escindir el Congreso que consta de 2250 diputados? Así, precisamente, interpretan nuestros esfuerzos los secuaces de la falsa unidad que destruye a la sociedad. No, estamos en contra de cualquier escisión, estamos por la práctica parlamentaria verdaderamente democrática, para que los diputados no sean meros peones en el juego, sino personas políticas con el legítimo derecho a formar dentro del cuerpo diversos grupos en función de los intereses políticos, económicos y sociales.

En el Grupo Interregional hay campesinos, obreros, médicos, ingenieros, escritores y científicos. ¿Sobre qué plataforma se unieron? La respuesta se da en el primer número del periódico *Diputado popular*, editado por el grupo: "El nivel de vida del pueblo sigue bajando de manera catastrófica. ¿Cómo vestir, calzar y nutrir al país? Hay distintos caminos. Necesitamos el más corto y el más eficiente. La mayoría de los diputados al Congreso no optó por él. La solución de apremiantes problemas fue aplazada para un período indeterminado, lo cual dio lugar a huelgas, empeoró las relaciones entre las nacionalidades y provocó tensión social. El Grupo Interregional de Diputados Populares de la URSS se plantea el objetivo de unir a todas las fuerzas sanas para sacar al país de la crisis".

El Grupo Interregional considera que la solución consiste en darle un carácter más radical a la perestroika. Las medidas más urgentes: conceder todo el poder al pueblo y dar la tierra y los medios de producción a los trabajadores. ¿Qué postura mantiene el Grupo respecto del problema de las nacionalidades? Según una encuesta, el 83 por ciento de sus miembros se pronuncia por la autodeterminación política y económica de las repúblicas federadas.

Estamos sólo al comienzo de una labor nada fácil. Según nos parece, nuestra labor la tenemos que hacer superando la barrera de la desconfianza y haciendo caso omiso a toda clase de sambenitos que se nos pretende colgar al cuello. Y es lógico, todo lo nuevo siempre se ha afianzado con muchas dificultades.

Opinión

Por Ricardo Plazaola

Hay una campaña contra Brown

José Luis Brown se enojó con un periodista de *La Razón* porque le hacía preguntas desagradables. "Tu nota es una nota de mala leche, desde que empezaste —le dijo Brown— me estás agrediendo, así que la cortamos acá, ya hablé bastante, chau." Y se fue.

La actitud del jugador ante la agresión periodística parece la más justa. Por más respeto que se merezca un profesional del cuarto poder, es entendible que el entrevistado reaccione de esa manera, si un cronista le pregunta, por ejemplo, si va "a jugar —en Racing— de la misma manera que jugás en la selección".

No contento con semejante agravio, el insidioso reportero insiste con una nueva infamia: "Te lo pregunto porque Marcheta y Bilardo no son técnicos que compartan el mismo paladar futbolístico", dice, como justificando lo injustificable.

Confundiendo preguntas con brulotes, el periodista agrega leña: "¿Vos sos un líbero o un último hombre?" La paciencia de Brown es digna de mejor causa y permite que la entrevista persista hasta límites inconcebibles, a tal punto que el encuestador, denunciando ya su torpe amarillismo, lanza un último dardo: "¿Creés que de haber continuado una temporada más en Europa, tu permanencia en la selección hubiera corrido algún riesgo?" Irreproducible.

El periodista, no obstante, cree justificarse: "Nuestro único pecado, lo admitimos —dice al final de la nota— fue haberle preguntado lo que nosotros queríamos preguntarle, no lo que él pretendía que se le preguntara".

Sin quererlo, el colega —de algún modo hay que llamarlo— da en el clavo y se denuncia: preguntó lo que él quería, nada menos, y hasta se anima a confesarlo.

Es hora de que el periodismo argentino vuelva a sus fuentes. No está de más recordar la sana práctica del cuestionario previo, por ejemplo, o la buena costumbre (puesta de moda años atrás, sobre todo en el ámbito político) de recibir el reportaje por escrito, ya preguntado, ya respondido, lo cual tiene la ventaja de que el único trabajo a tomarse es publicarlo.

Como contrapeso al mal ejemplo que reciben los periodistas que recién comienzan, bien vale recordar aquí algunas preguntas que se puede conversar con el entrevistado. Para una nota con Brown, por caso, puede preguntársele: Brown, ¿qué edad tenés? ¿Cómo te fue en el mundial de México, ¿es verdad que sos derecho?, ¿cómo está tu tía? y ¿dónde compraste esas zapatillas? Preguntas sobran, lo que falta es buena intención.

El fútbol que copian a la Argentina se jugaba en Italia hace 20 años

Cada técnico es libre de elegir el sistema táctico que prefiera, pero el líbero, el stopper y los laterales como volantes ya los utilizaba aquel Inter de Helenio Herrera. Los ejemplos de los últimos mundiales.

(Por Pedro Uzquiza) **Con alguna que otra rarísima excepción, el fútbol italiano hace más de treinta años que juega con el mismo esquema. La principal preocupación es el aspecto defensivo. Esto nadie lo puede negar porque las estadísticas marcan claramente que sus torneos son los que tienen el más bajo promedio de gol. Casi todos los equipos juegan igual: líbero (en algunos casos han llegado a utilizar dos) y stopper (uno, dos, tres o cuatro, de acuerdo con las circunstancias y la predisposición ofensiva del rival).**

Con diferencia de matices —no demasiados— ése es el planteo que exhibe la selección argentina desde que la dirige Carlos Salvador Bilardo. Cada técnico tiene derecho a escoger el sistema que más le guste. Nosotros nunca estuvimos de acuerdo con ese esquema porque sostenemos que girar el funcionamiento de un equipo a los recaudos defensivos conspira contra la posibilidad de creación, que es el patrimonio más valioso de nuestros jugadores. Seguimos creyendo en la marcación en zona, que se adapta más a las características del futbolista argentino. Aceptamos que Bilardo piense lo contrario. Lo que no podemos admitir es que se le diga a la gente que el sistema que utiliza el equipo nacional es innovador y que los están imitando en todo el mundo, cuando, en realidad, lo que hizo Bilardo fue copiar a los europeos, que lo vienen utilizando desde fines de década del '50.

Para entonces, ya el controvertido Helenio Herrera lo ponía en funcionamiento en sus equipos y logró su esplendor unos años más tarde cuando el Inter de Milán se consagró ganador de la Copa de Europa de Clubes Campeones en las temporadas 1964 y 1965, destronando al Real Madrid y el Benfica, que hasta ese momento habían monopolizado siete de los ocho títulos en disputa (cinco los españoles, dos los portugueses). De allí para adelante los conjuntos italianos, principalmente, adoptaron el sistema, que se trasladó a la selección "azzurra", con suerte variada. Fueron humillantemente eliminados por los coreanos en Inglaterra, en 1966; llegaron a la final en México '70 pero los goleó Brasil en el encuentro decisivo; quedaron afuera en la primera serie en Alemania '74; fueron terceros en Argentina '78; campeones en España '82 y pasaron tristemente por México '86. Siempre jugando igual: "Sin regalar nada", como se dice ahora. La diferencia la marcaron la calidad y la capacidad de los jugadores, de ninguna manera el esquema.

Para demostrar que Italia ya jugaba de idéntica manera que la selección argentina vamos a recurrir a dos partidos que nos será fácil recordar: las dos derrotas en los mundiales del '78 y del '82, hace once y siete años. En el primero, jugando en cancha de River, los italianos salieron con Scirea como líbero, Gentile, Belluggi (se lesionó a los 6 minutos y entró Cucurredu, pasando Gentile a ocupar el lugar del retirado) y Cabrini como stoppers sobre Ortiz, Kempes (no jugó Luque, lesionado frente a Francia) y Bertoni. En el medio, dos volantes de marca (Tardelli con Valencia y Benetti cerca de Ardiles), uno libre creando (Antognoni), dos con menos responsabilidad de marca (Causio y Bettega) y un delantero de punta (Paolo Rossi). ¿Cuáles son las diferencias estratégicas que encuentra con el equipo argentino que jugó en México? Haga la prueba de cambiar los nombres (Maradona por Antognoni, por ejemplo) y advertirá que ninguna.

Lo mismo pasó en España, en el encuentro jugado en Sarria. Scirea siguió siendo el líbero. Cambiaron un par de nombres: Cabrini se ocupó de Ramón Díaz, Gentile de Maradona, Collovati de Bertoni, Oriali de Ardiles y Tardelli de Kempes. Arriba, Conti y Graziani reemplazaron a Causio y Bettega, pero las funciones siguieron siendo las mismas.

Pero no sólo Italia se puede poner como modelo para demostrar que Bilardo no inventó nada. En ese mismo mundial de España los alemanes utilizaron la variante de dos stoppers en el partido de cuartos de final frente a los locales. La selección española había tenido una mediocre actuación y recurrió en ese encuentro decisivo a una dupla de área integrada por Santillana y Quini. El técnico Derwal dispuso para hacerles hombre a los hermanos Bernard y Karl Hans Foester, dejando a Stielike como líbero y a Kaltz, normalmente marcador de punta, tomándolo al volante Zamora y Briegel a Juanito, que volanteaba por derecha. Bastante parecido a lo que hace Argentina, ¿o no?

Si Bilardo quiere seguir jugando así, es una cuestión suya. Lo que no se puede admitir es que él y sus justificadores le sigan diciendo a la gente que la selección argentina es imitada en el mundo, cuando la realidad es otra, totalmente opuesta.



Cada maestrito con su librito. Bilardo y su pizarrón.
¿Cuál fue la revolución táctica de Argentina en México?

DEL '86 AL '90

Cómo se hace el replay de un campeón

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Si los carbónicos pudieran aplicarse en el fútbol, Carlos Bilardo sería hoy uno de los hombres más felices del mundo. Así, como para ilusionarse con que no han pasado tres años y anclarse en aquellos tiempos felices de México '86, el seleccionado argentino de fútbol pretende ser hoy una mera copia de aquel sólido equipo que —Diego Maradona mediante— ganó el último Mundial de la FIFA.**

Pero el almanaque indica que ya han pasado más de tres años de la conquista, que aquel equipo no puede ser el mismo y que los carbónicos no sirven en el fútbol, esa "dinámica de lo impensado", como decía el viejo maestro Dante Panzeri.

Tal como se vio en la reciente Copa América, la formación base de Argentina sigue siendo la misma de México '86, aunque a algunos jugadores los reflejos no les funcionen ya como antes y aunque otros —por lo que fuere— no hayan podido jugar casi nunca en el último año.

La única baja segura —porque él mismo la decidió al retirarse del fútbol— es la de Jorge Valdano. Y como el carbónico no admite alteraciones, entonces se pensó que Gabriel Calderón sería un Valdano bis. A tal punto llega esta vocación por el carbónico que —aparentemente fracasada la alternativa del Valdano bis— trascendió que Bilardo habría ofrecido al Valdano original que retorne al fútbol, y por supuesto al equipo.

Y si en México se ganó con un fútbol lento, lateralizado en exceso y por momentos tan sólido como soporífero —tal vez ideal para llegar entero hasta la final, bajo ese agobiante sol del mediodía, con 30 grados de calor y un smog insoportable—, ahora, aunque las condiciones sean otras, el juego sigue siendo prácticamente el mismo.

Pero, fundamentalmente, quien por ahora no es el mismo es el rey de la corte, el hacedor de los milagros. estresado, golpeado y gordo, Diego Maradona no pudo oficiar de Aladino y entonces la Copa América desnudó a un equipo que —al margen de cualquier otra crítica— reveló una tremenda impotencia ofensiva, una vocación nula por entender que el fútbol es un juego con dos arcos, no solamente con uno.

Cuando se dice que Brasil finalmente decidió copiar a Argentina por el simple hecho de que ahora otorga un nuevo orden a su sistema defensivo, se cuenta entonces una sola parte de la verdad. En la Copa América, por citar sólo un ejemplo, Argentina practicó marcación individual sobre cuatro hombres de Ecuador. Brasil ni siquiera hizo marcación individual sobre Diego Maradona. "En el fútbol no existen más los delanteros netos", proclaman a dúo Bilardo y Julio Grondona. ¿Si Careca fuera argentino jugaría entonces de volante en el equipo de Bilardo? Sin tener a Careca, Argentina cuenta con Claudio Caniggia, cuya presencia parecería ser una molestia más que una alegría, a tal punto que fue enviado al banco de suplentes y Argentina jugó sin delanteros en algunos partidos de la Copa América. Ni el fútbol de antes ni el "fútbol moderno", como ahora lo llaman, da lugar para las verdades reveladas o para los dogmatismos. "Dinámica de lo impensado", como decía Panzeri.

Triunfo rojo

Independiente le ganó ayer a la selección de Guatemala por 1 a 0 en un encuentro amistoso que se jugó en el estadio Mateo Flores de Tegucigalpa. El conjunto argentino comenzó dominando el partido hasta los primeros 35 minutos cuando llegó el gol de Independiente, anotado por el volante José Bianco. Luego los locales, que se preparan para las eliminatorias del mundial de Italia '90, pasaron a manejar el balón y todo el campo de juego, pero no les alcanzó para lograr el empate.

Guatemala formó con: Jerez; Davila, Monzón, Wellman, Rivera; Castañeda, Reyes, Rodas; Chacon, Sánchez, Vargas. Independiente lo hizo con: Vargas; Altamirano, Monzón, Delgado, Vázquez; Bianco, Giusti, Insúa, Bochini; Pasterriet, Alfaro Moreno.

PASES

El mercado del usado

Hernán Díaz y Gabriel Batistuta son jugadores de River. Mauro Airez pasa de Gimnasia a Argentinos por 325.000 dólares. Hoy se define lo de Borghi a San Lorenzo. Racing pretende a Verdirame. Algo más para Vélez.

El libre juego de la oferta y la demanda no excluye al fútbol. El martes de madrugada, mientras dirigentes de Boca conversaban con Carlos Schliepper —apoderado de los jugadores de Central Hernán y Jorge Díaz—, el titular de River, Osvaldo Di Carlo arreglaba la compra de Hernán Díaz con su colega de Rosario, Víctor Vesco, en un restaurante de la Costanera. Ahí no terminan las novedades porque Máximo Sabbag, dirigente millonario, también anunció la compra de Gabriel Batistuta de Newell's y aún no se cerró el intento por Jorge Díaz.

El pase de Hernán Díaz se hizo en 175.000 dólares para los rosarinos y la deuda de los canallas con el jugador, de 70.000 dólares, quedará a cargo de los millonarios. Anoche, en la AFA, Máximo Sabbag inscribió a Gabriel Batistuta para River, aunque sin mencionar las cifras.

Sin embargo, el pase más importante de la temporada es el que acordaron, al menos de palabra, dirigentes de Argentinos y Gimnasia. Los de Paternal se quedarán con el delantero Mauro Airez por 325.000 dólares. Resta concretar el destino de Carlos Ereros, quien pasaría a préstamo o definitivo como parte de pago al club platense.

Queda todavía resolver la situación de Jorge Díaz. Lo pretende Boca pero si no se hace de algún dinero por alguna venta, puede aparecer otra vez River para llevárselo y olvidarse de Juan José Rossi, de Newell's. En este "revoleo" de volantes, River puede perder a Sergio Batista porque el Udinese todavía tiene una plaza para extranjero y la puede cubrir con el "Checho", con Juan Manuel Llop o con Fabián Carrizo, de Boca.

A Racing todavía le faltan algunos jugadores. "Un volante y un delantero", dijo el técnico Marchetta. Anoche estaban reunidos Juan Carlos Crespo y el suegro de Rubén Paz esperando noticias del jugador y su pase de Paris. El delantero puede ser Sergio Verdirame, el puntero zurdo de Colón de Santa Fe. "¿Gatti?... No... es muy grande", dijo Crespo a **Página/12**.

Otro que tiene huecos es San Lorenzo. Hoy, Miele y Borghi deben definir las dos charlas que ya mantuvieron. Veira dio varios nombres: Bartero, de Vélez, para el arco. Stafuzza, de Boca, para el lugar de Malvarez; Acuña, de Racing, por el agujero de Rifourcat. Y Artime hijo por Acosta. El tiempo apremia, el libro de pases cierra, sí o sí, mañana.

Uno que no tiene apuro es Vélez. Santin viajó a Montevideo y prefería jugar para Peñarol. Ayer arreglaron el uruguayo Robinson Hernández —ex Banfield— y Nicosia, zaguero que viene de Colón. Por último, Carlos Carrió dejó Argentinos y arregló con Huracán para debutar el sábado con Dálmine. Bevilacqua podría ir a Newell's y el puntero uruguayo Jorge Villazán es jugador de Platense.

Saludos a Romeo y Julieta

River y Newell's partieron ayer a las 17 de Ezeiza rumbo a Italia para jugar en Verona un cuadrangular con el club local y el Genoa.

Los primeros encuentros se llevarán a cabo el próximo sábado cuando en el primer turno se enfrenten River-Genova,en tanto que Newell's-Verona lo harán dos horas después. La final se jugará el lunes entre los dos ganadores.

Los equipos argentinos recibirán por participar del cuadrangular 50 mil dólares cada uno y River percibirá 75 mil verdes más por una deuda que tiene el Verona por los pases de Pedro Troglio y Claudio Caniggia realizados el año pasado por el empresario Settimio Aloissio.

El presidente de River, Osvaldo Di Carlo, encabezó la delegación millonaria y los jugadores que viajaron son: Comizzo, Basualdo, Higuaín, Serrizuela, Zapata, Corti, Tallarico, Centurión, Borrelli, Batista, Gordillo, Passet, Medina Bello, Gómez, Héctor Enrique y Astrada. En tanto que por Newell's viajaron, junto al vicepresidente primero Oscar Sanso, los futbolistas: Scoponi, Gamboa, Theiler, Pautasso, Fullana, Martín, Franco, Rossi, Alfaro, Batistuta, Cozzoni, Giancaglini, Pochettino, Berizzo, Sáez, Llop, Tafarell y Videla. El delantero rojinegro Víctor Ramos solicitó permiso especial para no viajar por no encontrarse bien "anímicamente", aunque es probable que deje su club para ir a Nueva Chicago.

Boca estrena kimono en Okinawa

Boca Juniors se presenta hoy en Okinawa enfrentando a All Japan en el primer partido de su gira que seguirá el sábado con la revancha, pero en el estadio Olímpico de Tokio y concluirá con dos amistosos en Los Angeles ante equipos mexicanos.

Para esos últimos dos partidos, el técnico, Carlos Aimar, contará con la nueva adquisición, el veterano arquero Esteban Pogany —34 años— que arregló su situación y vestirá, así, su undécima camiseta de una dilatada campaña. Hoy —la mañana de Buenos Aires— Boca jugará en Okinawa con Navarro Montoya; Soñora o Abramovich, Simón, el debutante Marchesini y el retornado Hrabina: Carrizo, Villarreal, Marangoni, Latorre; Perazzo, Gutiérrez.

Aquí, en tanto, los dirigentes hacen cuentas, sacan número y llegan a la misma conclusión: si no se vende no se compra. El primer paso es transferir a Jorge Comas al Neza de México. Los clubes tendrían ya arreglado el precio pero ahora debe solucionar su futuro económico el pequeño puntero, quien volvió ayer de Paraná para conversar sobre el pase. Alfredo Graciani quedará en Boca y probablemente el pase pertenezca definitivamente al club, aunque con la promesa formal de que el año próximo será cedido a Europa.

Ivan Stafuzza no quiso ir a Rosario en parte de pago de Hernán Díaz y Jorge Díaz pero sí accedería a pasar a San Lorenzo. Ahora, a Boca le falta reforzar el medio. Los nombres son los conocidos aunque en este orden de prioridad: Ponce, Gaona, Martellotto. Con el platense se habló varias veces y el jugador —dueño de su pase— rebajó las pretensiones. Hoy puede concretarse. Lo de Gaona está en la misma condición y Martellotto quedaría en Colombia si se acuerda con Gaona y Ponce. Pero, primero, es necesario vender a Comas.

Menem entregó el premio

El mismísimo Carlos Saúl Menem le entregó el premio a la austríaca Anita Watcher, vencedora de la Supercopa en el Campeonato Mundial Femenino de Esquí que se disputa en Las Leñas. Empleó un tiempo de 1'19"50/100 para los 1661 metros. A un segundo llegó la francesa Kathy Chedal y pisándole los esquíes a ésta (2 centésimas) Petra Kronenberg. Participaron 52 competidoras de 11 países.

Los Angeles de Gabriela

Gabriela Sabatini pasó a la tercera ronda del torneo de Los Angeles, válido para el circuito femenino (300 mil dólares). Venció a Jenny Byrne de Australia, 6/0, 6/2. También ganaron: Zina Garrison por 6/3, 6/2 a Amanda Coetzer; Hana Mandlikova, 6/0, 6/1 a Pascale Paradis; Mary Joe Fernández, 6/3, 6/3 a Elizabeth Smylie; Pam Shriver, 6/2, 6/4 a Stacey Martin y Claudia Porwik, 6/3, 6/0 a Patty Fendick.

Mano de Piedra y bolsillo roto

La Justicia tiene el brazo largo nomás. Enterados de que el panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán recibirá 8 millones de dólares por su combate con Ray Sugar Leonard, el 10 de diciembre, los sabuesos del fisco norteamericano lo acorralaron por unos dinerillos atrasados que el boxeador tenía con ellos. Y Durán, acostumbrado a gastar a cuenta pero no en estas lides, tuvo que darles un pagaré por 1,5 millón de dólares.

El fotógrafo indiscreto y su cámara bajo el bombín

Erich Salomon es considerado el inventor del fotoperiodismo desacartonado. Quienes se acerquen al Centro Cultural San Martín podrán ver el otro lado del engolamiento de principios de siglo.

Uno de los asistentes al juicio advirtió que Erich Salomon hacía un extraño uso de su bombín. Lo observó durante varias audiencias y, en la última, entendió de qué se trataba: ese hombre había ocultado una cámara en el sombrero para poder burlar la prohibición de sacar fotos durante el proceso oral al asesino de un policía. Lo encaró para exigirle la entrega de los negativos. Y Salomon, que no sólo tenía una exclusiva para el *Berliner Illustrirte Zeitung* —diario al que había ingresado como abogado del departamento publicitario— sino también excelentes fotos, inauguró un truco que luego practicaría con asiduidad: sacó del bolsillo, en un movimiento casi imperceptible, una cinta virgen que entregó en lugar de los negativos expuestos. Había que proteger al fotoperiodismo, que acababa de nacer en la entonces —1928— capital alemana.

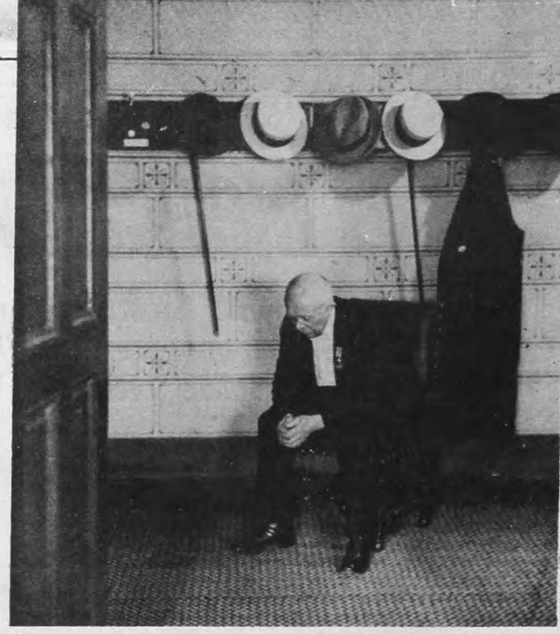
Algunas de esas tomas se pueden ver en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530) hasta el próximo 3 de septiembre. La muestra, auspiciada por el Instituto Goethe, está integrada por cuarenta de los setecientos negativos que Peter Hunter-Salomon, hijo del fotógrafo, halló en distintos sótanos de La Haya, donde Salomon vivió hasta ser secuestrado por los nazis para morir hacia 1944 en un campo de concentración.

Sir Austen Chamberlain, el reservado canciller británico, echando fuego por los ojos mientras, cigarrillo aprisionado en la punta de los dedos, parecía explicar apasionadamente algo a los ministros de Relaciones Exteriores de otras cinco potencias mundiales, delegados de la Liga de las Naciones en pleno bostezo o a carcajada franca: esas fotos impensables hace seis décadas eran las que distinguieron al *Berliner Illustrirte Zeitung* y alumbraron un género cuando se expandieron por el mundo a través de múltiples publicaciones. "La cámara cándida de Erich Salomon": así denominó la nueva técnica el londinense *Graphic*. Los nuevos bautismos para Salomon crecieron durante 1929: "el Houdini de la fotografía", "el maestro de la indiscreción", "el cameraman invisible", "el historiador con cámara". Pero él inventó una descripción para sí mismo, y ésa era la palabra que prefería: fotoperiodista.

Finalmente abogado, después de probar con zoología e ingeniería, Salomon no era, al momento de cambiar la rigidez del periodismo gráfico, un veterano de la prensa. Su hijo lo recuerda como un tipo modesto, que a los cuarenta y cuatro años llevaba anteojos, panza, calvicie y una atildada apariencia. Un año antes de su debut en el juicio no había sacado ninguna foto más seria que alguna familiar con la cámara Brownie de su mujer. Pero sus trabajos posteriores se destacaron en un pasmoso contraste: a diferencia de las tiesas poses que solían publicar los diarios en aquel momento, las fotos de Salomon eran íntimas, espontáneas vistas de los temas menos sospechados. En parte se debía también al equipo elegido por el abogado del *Berliner Illustrirte Zeilung*, una cámara Ermanox que permitía fotografiar en interiores aunque las condiciones de luz fueran paupérrimas. Además, podía ser ocultada en un bombín, en un arreglo floral de mesa —así fotografió en Washington al presidente norteamericano Hoover—, en un montón de libros de matemática —modo que prefirió para entrar al casino de Montecarlo—, en un attaché.

Pero no siempre su camuflaje era exitoso: en una ocasión trató de infiltrarse en un encuentro de nobles escoceses con la cámara empotrada en una gaita, pero lo echaron porque llegó vestido con el kilt de un clan rival; tampoco le fue mejor cuando, disfrazado de pintor y gracias a una escalera de extensiones, se apareció en la ventana de un cuarto piso (del lado de afuera, claro) y conmocionó a los delegados de una conferencia mundial en La Haya, que lo dejaron sin foto al escapar gritando. No obstante, luego de un tiempo era raro hallar un encuentro internacional o una reunión política de importancia en la que no se admitiera al fotógrafo. "¿Dónde está el doctor Salomon?" preguntó en otra conferencia el entonces canciller francés Aristide Briand. "No podemos empezar sin él. Nadie va a creer que esto es importante si Salomon no está."

En 1931, pleno apogeo de su carrera, Salomon presentó su libro *Famosos contemporáneos en momentos de descuido* en el elegante Hotel Kaiserhof, el mismo en el que sólo un año más tarde instaló Hitler su cuartel general. Aunque llegó a hacer unas tomas de las actividades nazis en el Reichstag, Salomon, como muchos otros, abandonó Alemania al poco tiempo. Se estableció en Holanda, de donde no llegó a huir cuando en mayo de 1940 la *blitzkrieg* se tragó a los Países Bajos en cuatro días. Llevó una estrella amarilla hasta que en 1943, para huir de la "solución final" empezó una vida clandestina, que no duró demasiado: según la Cruz Roja, Salomon y su familia —excepto el hijo mayor— murieron en Auschwitz hacia julio de 1944, un mes después del desembarco aliado en Normandía.



Del otro lado de los abrigos lustrosos y la alta política.
El cuidador del guardarropa de un ministerio holandés, en 1929.

TOBY OLSON

Jesús, experimental y distraído

LA VIDA DE JESUS. Por Toby Olson. Traducción de Marcelo Cohen. Empúries/Paidós, Barcelona, 1989. 172 páginas.

(Por Viviana Lysyj) Toby Olson no fue condenado a muerte como Rushdie ni destituido de sus cargos como Dalmiro Sáenz. En *La vida de Jesús* (1976) no hay sarcasmo como en *La vida de Brian* ni un Jesús haciendo el amor en sueños con María Magdalena como en el film de Scorsese. La primera novela de Olson (Illinois, EE.UU., 1937), autor de una treintena de títulos en poesía (*Home, The Florence Poems, We are the Fire*), es más bien una mixtura donde discurren una autobiografía desgarrada y una heterodoxa pero poética versión de la vida, pasión y muerte de Cristo.

Profesor universitario de currículum frondoso y poeta prolífico, Toby (en realidad Merle Theodore) Olson tuvo entre sus maestros al Ezra Pound del período imaginista, a William Carlos Williams y al Paul Blackburn último. Blackburn (1926), menos conocido que Williams y Pound, mantuvo una particular amistad con Julio Cortázar, de quien fue editor en EE.UU., y —admirador de Vallejo y Lorca— se dedicó a ayudar a poetas y escritores latinoamericanos en Nueva York.

La vida de Jesús fue considerada una novela experimental no sólo por sus búsquedas lingüísticas sino por su particular perspectiva del personaje central. Entre las innovaciones está la introducción de una voz propia y algunos agregados que no necesariamente contradicen las Escrituras: un perrito (Lebrel) que acompaña a Jesús desde la infancia y cuyo principal pasatiempo es la levitación, integrante de la Ultima Cena y martirizado como su amo al que encuentra finalmente en un *topos* algodonoso embebido en luz divina; mujeres que desean a Cristo y lo dibujan obscenamente en sus cuadernos (hay una Verónica que podría ser Magdalena) y hasta el diablo en persona sobornando a Jesús con vino y mujeres bajo las ropas de un mercader.

La novela difiere del texto bíblico sobre todo en el comienzo. La madre, María, es mala cocinera y —lo mismo que su hijo— torpe en actividades pedestres. Su capacidad de abstracción le impide ver lo obvio. El padre, en cambio, carpintero tenaz, disimula con fingida alegría la comida que se le atraganta.

Hay en algún pasaje cierta brisita de los '70 a lo *Jesucristo Superstar*: Jesús, famoso por sus hiperbólicos panes y peces, es escuchado por miles de personas en la hierba, en medio de carteles, bolsas de confetti y el asalto de micrófonos y periodistas. Sueños incestuosos con el padre (de hojalata) y con la madre (una inmensa vagina tragándose al niño de 10 años) dan cuenta de la superposición Olson-Jesús en una historia donde la madre —por supuesto— es inmaculada y el padre una "imposibilidad". Es probable que el paralítico que defeca durante el almuerzo sea el padre de Olson y seguramente el José —padre sustituto— que en la gestación de Jesús no tuvo arte ni parte. "El mundo es femenino" —declara Olson en el prólogo. Y agrega "... para los hombres, a la larga los padres son absurdos. Levemente simbólicos o vagos, siempre desempeñan en la familia un papel a medio camino entre el del huésped y el del invitado". Por otra parte, Olson dedica la novela a su madre que —obviamente— no era María.

Fragmentaria en su estructura, la novela abunda en descripciones objetivas al estilo Robbe-Grillet (el pie de Jesús al caminar es captado por un ojo casi cinematográfico). Un brillo gélido recorre la prosa poética de Olson produciendo inmovilidad y extrañamiento. Los ambiguos flashback referidos a Olson y a Jesús y la particular distribución de la materia narrada hacen de *La vida de Jesús* una lectura ardua y en surco, no apta para lectores apurados. Una novela difícil para estos tiempos herejes.

Condón para damas



Si se teme al SIDA, ya no más condones. Cortan el rollo, alejan del partenaire. Un garrón, en fin. Pero: heterosexuales del mundo, ¡ufanaos! En Europa ya se consigue el profiláctico femenino que esta foto ilustra. Las féminas damas que lo probaron lo prefirieron en un 80 por ciento al masculino: fácil de colocar como un tampón, no sólo no quita sensibilidad sino que además su aro elástico resulta un nada desdeñable excitante clitoriano adicional. Se adapta a la forma de la vagina, da más libertad al pene y puede colocarse unas horas antes del hecho de carne. Además no es de látex sino de un más suave poliuretano que, para mejor, es un 40 por ciento más resistente. La gaya ciencia,

Modisto de Don Johnson en B.A.

Los gallegos auténticos, los de Galicia (no los ibéricos en general como aquí se los confunde) tendrán su quincena de homenaje a partir de hoy y hasta el 25 organizada por la Xunta de Galicia, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y el programa de fastos del Quinto Centenario del Descubrimiento de América.

Tal vez para abandonar la imagen pintoresca que de Galicia se tiene por aquí y avanzar en otra más moderna, habrá rock, videos, plástica y fotografía galaicos, con un plato fuerte cholulo en el desfile de modelos a cargo del hombre que empilcha nada menos que a Don Johnson en "División Miami".

La inauguración de la cosa será hoy en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, donde se podrá ver la muestra "Artistas de la Galicia de los '80", con pinturas de Antón Patiño, Menchu Lamas, Xesús Vázquez y Antón Lamazares; esculturas de Francisco Leiro y Manolo Paz y la muestra fotográfica "Galicia a pé de foto".

El próximo lunes, esta vez en el ICI, Florida 943, se inaugurará otro tramo de "Artistas de la Galicia de los '80". Expondrán allí Din Matamoro, Juan Martínez de la Colina y José Manuel Calzada. El martes 22 a las 12, se inaugura, también en el ICI, el video instalación "Alicia en Galicia", de Xavier Villaverde y al día siguiente, miércoles 23, habrá una mesa redonda convocada bajo la telúrica consigna de "Abuelo, somos nós: acotaciones a una década que se va", de la que participarán miembros de *Os resentidos* y de *Siniestro total*, los conjuntos de rock que esa noche se van a presentar en New York City, Antón Patiño, Julián Hernández, Suso Iglesias y Adolfo Domínguez, el citado vestidor de Don Johnson. Su turno será finalmente el viernes 25, en el Palais de Glace, cuando presentará una colección que, se descuenta, hará suspirar a los varones por el envoltorio y a las mujeres por el contenido.

EXPERIENCIA BRASILEÑA

Que viva la TV

De paso por la Argentina, Claudio Barroso narró la experiencia de la TV que salió a hacer la calle.

(Por Claudio D. Minghetti) El videasta brasileño Claudio Barroso, quien en 1984 se convirtió en uno de los fundadores de la TV Viva, trabó contacto con sus colegas argentinos en seis jornadas organizadas por el CIEVYC (Centro de Investigación y Estudio de Video y Cine).

Joven, entusiasta, elocuente, dejó bien en claro que la base sobre la que ha construido su proyecto de televisión-video es la planificación. Mes a mes, con dos "combis", recorre veinticuatro localidades de Pernambuco, en el nordeste de su país. Cada noche en una plaza pública diferente y con la colaboración de un equipo de profesionales, proyecta en pantalla ampliada una "revista electrónica" en la que pueden reconocerse quienes viven en la zona, con sus problemas y creaciones. La vida misma. "Lo importante es que los videastas argentinos empiecen a comunicarse entre sí", dijo Barroso.

"La TV Viva es la forma más barata de trabajar con imágenes y sonidos —explicó el realizador—. Actualmente casi todos los cineastas han optado por el video. Hace cinco años yo mismo consideraba al video como una forma de expresión menor, un paso previo al cine. Esto ha cambiado. Para mí el cine es algo artístico y como lo que quiero hacer es comunicación popular, en especial entre las clases más bajas, el camino es el video".

El sistema de producción y exhibición pública ideado por Barroso y su equipo asegura un amplio margen de libertad aun cuando se trate de temas comprometidos, de carácter político, social, religioso o cultural. "Para el sistema este tipo de televisión es, en parte, peligroso porque gracias a él aumenta la concientización. No puedo asegurar que las 300 o 400 personas que ven TV Viva por noche tomen conciencia de sus problemas o de los ajenos de inmediato, pero a partir de cada proyección se logra una discusión y un intercambio que ayuda, finalmente, a la concientización deseada. Es por eso que el trabajo con asociaciones juveniles, de mujeres, estudiantes y sindicatos es parte fundamental de nuestro suceso".

Cada programa de hora y media de duración aproximada se renueva mensualmente, aunque se incluyen notas especiales grabadas en cada escala y en las mismas localidades en que se proyectan: "Nos apasionan las cosas diferentes, las desigualdades. No nos interesan las cosas prefabricadas completas, porque no permiten la discusión. Nos interesan las contradicciones, para que el público piense y saque sus propias conclusiones", asegura.

Como en los comienzos del cine, conformando la fiesta popular, apenas cae la noche empieza una función que sirve de espejo a sus testigos: "En un barrio chico juntamos más de 300 personas en los horarios que, habitualmente, grandes y chicos están pendientes de programas que van por O Globo con alto rating. Hay una tradición en el nordeste de hacer cosas en la calle, como el teatro, con actores o títeres, y la danza popular. Como es una zona muy cálida, la gente está mucho más tiempo en la calle o en las plazas. Nosotros utilizamos los mismos medios de comunicación que los militares aprovecharon para aislar a las personas dentro de sus casas y así poder controlarlas. Papá, mamá y los nenes frente a un televisor que les acerca noticias parciales y las famosas telenovelas a la brasileña que tienen una buena técnica pero un contenido que no siempre es agradable. Nosotros sacamos a la gente de sus casas. La reunimos para ver televisión en la plaza y, quieran o no, terminan comunicándose. Y nosotros así levantamos información que normalmente las estaciones convencionales marginan o ni siquiera emiten".

"En cinco años de trabajo descubrimos que la clase más baja de la sociedad brasileña tiene opinión propia sobre religión, economía, política y muchos otros temas que implican un compromiso. Pueden tener mucha hambre pero también tienen cabeza y piensan. Son ellos que hablan para ellos mismos. En cierta forma lo que conseguimos es desmitificar la televisión."

"Los canales de televisión rara vez abren las puertas a la producción independiente con entusiasmo —asegura Barroso con resignación—; la televisión estatal, llamada 'cultural' o 'educativa' por un lado y las cadenas comerciales por el otro, se parecen. O Globo, por ejemplo, es un monopolio, un tipo de televisión que existe desde 1964, cuando se dio el golpe militar. La dictadura desarrolló una única expresión cultural que consiguió enviar a todo el territorio valiéndose de un satélite. La TV Viva surgió para contrarrestarla. Como nuestro trabajo tiene un buen nivel técnico, entró al mercado fácilmente. Las estaciones culturales no tienen fondos para comprar nuestro material y nosotros no podemos sostenernos si no comercializamos nuestra producción. La televisión educativa repite más o menos los moldes de la comercial".

Entre otros logros, la TV Viva acredita haber quebrado el poder de la televisión oficial. "En Brasil se da un movimiento en el sentido de volver a regionalizar las telecomunicaciones a través de la radio y la televisión. Descentralizar, porque antes del golpe militar, quizá con debilidad, cada provincia tenía su propia producción. Seguramente no contaba con tecnología avanzada pero producía en base a temas regionales, importantes para el desarrollo. La pelea con los dueños de la comunicación brasileña es volver a ese tipo de cosas. Es lógico que no vamos a conseguir voltear a la red O Globo porque tampoco nos interesa la cuestión (también tiene sus cosas buenas), pero lo que sí queremos es lograr un pequeño porcentaje de la programación, con la idea de llegar alguna vez al 30 por ciento del total. Algo positivo sería que un porcentual de la publicidad recaudada por los monopolios se destine a financiar producciones independientes y regionales. En todo el mundo la televisión paga impuestos especiales. En Brasil la televisión no paga nada".


Rafael Calviño
Claudio Barroso fundó en 1984 la TV Viva en Brasil.
"Reunimos a la gente en la plaza para ver televisión", dijo.

Un "Hamlet" que costará 28 millones de dólares

El realizador italiano Franco Zeffirelli se encuentra preparando un nuevo film titulado *Hamlet* con actores anglosajones que comenzará a rodar en el mes de abril. El elenco está encabezado por el actor australiano Mel Gibson en el papel de Hamlet, la actriz Glenn Close como la Reina Gertrudis y probablemente se contará con la actuación de Sean Connery, quien encarnaría el personaje del Rey Claudio. En declaraciones a la prensa italiana, Zeffirelli, autor de *Romeo y Julieta* y de *Hermano Sol, Hermana Luna,* entre otros films, dijo que "su intención al parecer es iluminar el lado primitivo, violento y vital de esta Corte Danesa que vivió Hamlet". Asimismo, el director dijo que "mi *Hamlet* no será una tragedia tradicional ya que según mi punto de vista existe un humor, si así puede llamárselo, violento, sanguinario, liberador". La filmación costará cerca de 28 millones de dólares y comenzará a rodarse en Escocia. Por otra parte y demostrando que el realizador italiano tiene otros proyectos en marcha, el director tiene pensado para el mes de octubre de 1991 iniciar el rodaje de otro film que se titulará *Los florentinos,* una superproducción que superará los 35 millones de dólares y contará con la producción de norteamericanos, japoneses, ingleses y el supermagnate televisivo italiano Silvio Berlusconi. La historia girará en torno a un joven florentino, hijo del administrador de los bienes de los Medici, la familia que durante decenios gobernó Florencia y desarrolló las artes y la cultura. El guión —que ya está terminado— fue escrito por Christopher Hampton, quien ganó recientemente un Oscar por el guión del film *Las amistades peligrosas.*

Argentinos con premios colombianos

Los videos argentinos *The man of the week*, dirigido por Boy Olmi y Luis María Hermida, y *1918. tiempos de reforma,* con dirección del realizador Luis Pietragala, obtuvieron premios en la VI Edición del Festival de Cine y Video Franco-Americano que se llevó a cabo en Colombia durante el mes de julio pasado.

Durante el festival participaron más de treinta títulos latinoamericanos y los videos nacionales obtuvieron premios al "mejor video argumental" en el caso de *The man of the week,* mientras que *1918, tiempo de reforma* fue galardonado en la categoría de Video Documental con "mejor dirección" y "mejor fotografía" y "mejor guión original". Este video es una producción de la Secretaría de Bienestar y Extensión Universitaria del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y fue realizado en conmemoración del 70° aniversario de los sucesos de la denominada Reforma Universitaria ocurridos en la provincia de Córdoba, en el año 1918.

Camerata Bariloche contra el SIDA

Los Solistas de la Camerata Bariloche interpretarán obras de Haydn, Mozart y Turina en un concierto a beneficio de la *Fundación SIDA - Conciencia*, una asociación sin fines de lucro formada por voluntarios que se proponen educar a la comunidad acerca de los mecanismos de prevención para evitar el contagio de la enfermedad y que, además, realiza tareas de asistencia práctica, moral y psicológica a los enfermos y sus familiares. El concierto será el sábado 19 a las 21 en la Fundación San Telmo, Defensa 1344. El precio de la entrada es el equivalente a dos entradas de cine y se pueden reservar en los siguientes teléfonos: 84-1797/72-6292/40-3104.

Un homenaje que será un poema

El lunes 14 se realizará en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) un *Espectáculo Homenaje al poeta Raúl González Tuñón* (1905-1974). Con caricaturas de Hermenegildo Sábat en el escenario, la sala A-B reunirá, a las 20.30 a Norma Aleandro, Emilio Alfaro, Julio Bárbaro, José María Castiñeira de Dios, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, Alejandro del Prado, Litto Nebbia, Lorenzo Quinteros, Sergio Renán, Leopoldo Federico, Roberto Goyeneche, Inda Ledesma, Horacio Ferrer, Ricardo Halac, Horacio Salas, Paco Fernández de Rosa, Chango Farías Gomez y Pepe Eliaschev, entre otros funcionarios y artistas dispuestos a recordar al poeta porteño. La entrada será libre y gratuita y podrá retirarse a partir de las 14 en la oficina de informes del Centro Cultural San Martín.

En la música contemporánea, el estudio no es puro grupo

La producción argentina y latinoamericana de 1950 en adelante es el núcleo del trabajo del Grupo de Estudio Contemporáneo que se ha presentado recientemente en el Centro Cultural Buenos Aires.

GRUPO ESTUDIO CONTEMPORANEO. Elizabeth Magazián (flauta), Marcelo Barragán (clarinete), Cecilia Candía (oboe), Pablo Valetti (violín), Silvia Luna (violoncello), Sergio Balderrabano (piano), Santiago Santero (piano y dirección), Sergio Hualpa (piano y dirección de estudios). Obras de John Cage, Giacinto Scelsi, Jo Kondo, Gabriel Valverde y Terry Riley. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Ciclo Intérpretes de Música Contemporánea.

(Por Federico Monjeau) El Grupo Estudio Contemporáneo, formado en 1986, es uno de los pocos conjuntos estables exclusivamente dedicados a la música del siglo XX. Tiene, además, la particularidad de ocuparse principalmente de aquello que orquestas, radios y otros medios de este país ignoran por completo, que es la música escrita desde 1950 en adelante, con especial énfasis en la producción argentina y latinoamericana (el Grupo ha realizado también excelentes grabaciones de obras de Mariano Etkin, Guillermo Graetzer, Juan Carlos Paz, Marta Lambertini y otros). Su nombre, Grupo Estudio Contemporáneo, por cierto no guarda relación con una seriedad afectada, sino con un estilo de trabajo: las obras son profundamente estudiadas y los programas parecen resultar de una reflexión estética seria, como la que lleva a reunir —en el concierto recientemente ofrecido en el Centro Cultural Buenos Aires— las *Seis melodías para violín y piano* de John Cage, *Kolho* (flauta y clarinete) de Giacinto Scelsi, *Standing* (flauta, oboe y piano) de Jo Kondo, *Confines* (oboe cello, piano y percusión, en estreno) de Gabriel Valverde, y *En Do* de Terry Riley.

Podría hablarse de un programa de ruptura con ciertas prácticas instrumentales y ciertos tipos discursivos. Al comenzar por las *Seis melodías para violín y piano* de Cage, compuestas en 1950 y en un espíritu bastante similar al del *Cuarteto para cuerdas* y de las *Sonatas e interludios para piano preparado*. Esas *Seis melodías* de Cage tienen un efecto quizá más poderoso que sus *happenings* sobre la experiencia del oyente; un efecto más poderoso y un lugar menos localizado en el tiempo. Ellas no remiten a una época, a pesar de lo cual resulta casi inevitable recordar que fueron escritas mientras la vanguardia desarrollaba sus primeros ensayos multiseriales. Pero uno no debiera hablar de eso, ya que esas melodías logran, precisamente, salirse de la historia. Esa suspensión constituye su verdadera esencia formal: unas melodías diatónicas sin desarrollo, sin puntos de tensión, que transcurren con un sentido de la forma completamente estático, especializado. Sus materiales están tan definidos como podrían estarlo en el famoso estudio para piano de Massiaen, *Modos de valores e intensidades*, aunque el repertorio de sonidos que usa Cage es mucho más acotado. El violín no toca más que una decena de notas, distribuidas entre las cuatro cuerdas del instrumento, de forma que cada sonido quede caracterizado tímbricamente. La distribución y las permutaciones ocupan el lugar del desarrollo y también de la variación, tanto en el orden de los detalles como en el plano global de la forma. Su simplicidad no debe ocultar las dificultades de su interpretación, que fue formidablemente realizada por el violinista Pablo Valetti y el pianista Santiago Santero. Cage pide al violinista que toque sin vibrato y con el menor peso posible del arco, descaracterizando por completo la sonoridad del instrumento (como también la de la combinación violín/piano). El violinista debe, a pesar de la placidez que traducen esas piezas, ejercer una cierta violencia contra la histórica expresividad del instrumento, al punto de que su sonido termine pareciéndose más al de una flauta que al del violín romántico.

Las melodías de Cage comparten con las otras piezas del programa la sensación de algo que no se dirige a ningún lado (Cage lo dijo con una fórmula kantiana: *una intencionalidad sin intención*). La pieza de Scelsi diseña una línea continua, que sólo se detiene en su primera mitad, para seguir con otra. Son, en verdad, dos líneas: flauta y clarinete, magníficamente interpretados por Elizabeth Magazián y Marcelo Barragán. Esas líneas que no reconocen ningún signo de puntuación, ninguna exterioridad, parecen un retrato del propio Scelsi, ese originalísimo compositor italiano que vivió hasta hace muy poco recluido en un castillo, imperturbable, y que el Grupo Estudio Contemporáneo ha tenido la lucidez de rescatar.

MAURICIO WAINROT

Para dar la vuelta al mundo

(Por Laura Falcoff) "Vivo actualmente en Montreal (Canadá) pero paso poco tiempo allí; en esta última temporada trabajé con siete compañías: en Estados Unidos, Canadá, Israel y Alemania", dice Mauricio Wainrot, quien ha estado vinculado al Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín durante catorce años como bailarín (desde la primera etapa con Oscar Araiz), asistente de dirección, coreógrafo, y desde el '82 hasta el '85 director del conjunto. Un encadenamiento de circunstancias lo fueron llevando a su actual status de coreógrafo con nutridos compromisos internacionales. "A lo largo de mi vida profesional aquí, nunca había pensado irme del país —a pesar de que había bailado muchas veces afuera—. Pero en el año '85 un sueco que había viajado a la Argentina para contratar algo de música, vio mi versión de *Ana Frank* y al terminar la función me ofreció montarla en Suecia y una recomendación para una compañía alemana. Con mi mal inglés de entonces me sonó a delirios de un señor rubio, pero dos meses después me llegaron los contratos. Pedí tres meses de licencia en el teatro que me fueron concedidos, pero al fin de ese año no renovaron mi contrato para la temporada siguiente". Este corte abrupto, "una sorpresa desagradable", definió su radicación en el exterior con una mezcla de incertidumbre, temor y a la vez ganas de "medirse" afuera.

"Las posibilidades son tan diferentes y tan amplias —dice al cabo de tres años y medio en el exterior—. También hay condiciones que acá difícilmente se logran como trabajar con concentración y en silencio... No es preciso pedir silencio en un ensayo cada cinco minutos. Acá llegás a un estreno siempre exhausto por mil motivos; además hay como una sobrevaloración de la intuición por sobre el trabajo metódico y constante, el perfeccionamiento día a día. Eso de creerse un bailarín de 'escenario' y por lo tanto 'reservarse para las funciones' no me convence. Creo que el período de ensayos es más importante, quizás, que las funciones; es cuando los bailarines pueden 'enamorarse' de la obra y a veces inclusive transformar un producto mediocre en algo bueno. Acá el medio es muy competitivo y eso no facilita el respeto y el afecto por el trabajo del otro. El afecto en su verdadero sentido, no el de los besos y abrazos, sino el de la solidaridad en la tarea."



"En el ensayo es cuando el bailarín puede enamorarse de la obra."
El coreógrafo Wainrot cree más en el trabajo que en la intuición.

En su paso por la dirección del Ballet del San Martín, Wainrot consiguió logros importantes, entre ellos incrementar significativamente el número de bailarines masculinos valorizando su participación con roles de mayor peso. Este cambio de "imagen" estimuló, además, el acercamiento de varones al Taller de Danzas (de donde se seleccionan los futuros integrantes del Ballet).

La actual dirección del San Martín lo ha invitado a montar un programa para el año próximo y él piensa que sus últimas obras son muy apropiadas para este elenco, coreografías con una veta lírica o donde el acento está puesto en el fluir del movimiento "como *Cuatro Janis para Joplin* que creé para un ballet canadiense y en el que preciso cinco bailarinas fuertes y con personalidad como las que puedo encontrar en el grupo del San Martín". Tiene dudas, en cambio respecto de si montaría *Ana Frank* con ese elenco. Esta obra, estrenada en 1984, se basa en la historia de la adolescente judeo-alemana, pero en ella el coreógrafo reflejó también los años aciagos de la Argentina. "No estoy seguro, pero quizás necesitaría bailarines con otra experiencia de vida". Wainrot también tiene una invitación del Colón para el año próximo, y esta posibilidad de volver temporariamente para trabajar lo entusiasma. "Pero rotundamente no me instalaría acá, por lo menos en un plazo largo, porque tengo mucho por hacer en el exterior. Es una elección difícil... trabajo mucho porque es lo que me justifica estar afuera, con las mismas condiciones me quedaría acá".

Durante toda la jornada de ayer circularon versiones sobre la renuncia del interventor de Canal 13, Carlos Tau Anzoátegui, y de su gerente de Noticias y Programación, Abel Maloney, mientras los trabajadores de prensa de la emisora continuaban trabajando a convenio a la espera de una solución a su conflicto. Sin embargo, el propio Tau Anzoátegui se encargó de desmentir el rumor y explicó a **Página/12** que "el acta firmado entre el Gobierno y los sindicatos de los medios de comunicación es un documento importante dentro de la gestión gubernamental porque es el primer paso concreto hacia la privatización de las emisoras estatales que, además, da participación a un sector de vital importancia dentro de los mismos". En cuanto a la renuncia de Maloney, el interventor aclaró que "no tengo su renuncia sobre mi escritorio. Igualmente, estamos hablando de una etapa de elaboración de mecanismos para una coadministración y no de personas". En tanto, los gremios firmantes del acta se reunieron para delinear las primeras pautas de la cogestión que desempeñarán en las emisoras estatales y ante la falta de pago en el 11 y el 13, la Asociación Argentina de Actores mantuvo el paro iniciado hace ya tres semanas.

En la primera reunión mantenida por la Comisión Sindical de Medios de Comunicación Social (COSIMECOS) se habló de la necesidad de que las emisoras sean "participativas, democráticas, y que posean un sentido nacional e identidad propia a fin de que fomenten la producción propia", según explicó el representante del Sindicato Argentino de Televisión, Néstor Cantariño. El encuentro sirvió para comenzar a recabar las opiniones de los diferentes gremios y sólo se decidió cuántas personas serán las encargadas de coadministrar los medios y de qué manera serán elegidos.

EL CONFLICTO DE LOS MEDIOS

El acuerdo toma forma

Los gremios dieron los primeros pasos para delinear la política de cogestión mientras que en los canales 11 y 13 los actores continuaban el paro por falta de pago.

En los canales de televisión tres coadministradores compartirán con los interventores la gestión. A ellos se sumará un auditor que actuará como nexo entre los coadministradores y la COSIMECOS. La elección de los coadministradores quedará a cargo de las representaciones gremiales. Al ser doce los sindicatos vinculados a la televisión, los mismos se agruparán por actividades afines para elegirlos en forma conjunta. La designación del auditor, en tanto, correrá por cuenta de la COSIMECOS. El mismo mecanismo de nombramientos se seguirá en las emisoras de radio.

Las decisiones de este primer encuentro serán comunicadas al secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, a nivel informativo aunque no se descarta que puedan surgir algunas modificaciones. La COSIMECOS continuará con las reuniones durante toda la semana y los dirigentes gremiales estiman que para el lunes ya estarán diseñadas todas las pautas para la coadministración de los canales 11 y 13 y de las radios Belgrano y Excelsior.

En Radio Belgrano tampoco se pagaron los sueldos. Sin embargo, el conflicto ha seguido caminos menos claros. Por decisión de una asamblea de los trabajadores, el lunes a la cero hora debía comenzar un paro que sin explicación alguna no fue cumplido por algunos locutores y operadores. A las 15, una nueva asamblea comenzaba a tratar el tema cuando el interventor, Horacio Frega, se presentó y tras explicar que la crisis económica también lo afectaba a él: "Mis hijos no tuvieron juguetes para el Día del Niño", dijo, desafió a los empleados de la emisora: "A mí me dieron cien días para normalizar el funcionamiento de la radio y no pienso desaprovecharlos porque ustedes hagan paros". Y fue más allá: les sugirió que revisaran la decisión de la asamblea que había decretado la medida de fuerza y, para hacerlo de un modo menos violento, propuso que el voto fuera secreto. Inexplicablemente, se siguieron sus instrucciones, se levantó la medida y la programación sigue saliendo al aire. Según parece, en Belgrano el salario puede esperar.

EL ENIGMA SOLO PARA MAYORES

		ORIGEN					FUNCIONARIO					DURACION				
		Alemana	Americana	Danesa	Francesa	Sueca	Censurex	Cortáñez	Prohibidek	Reprozov	Vedatti	20'	25'	30'	35'	40'
PELICULA	"Deseos"															
	"Extasis"															
	"Lujuria"															
	"Placeres"															
	"Pornoshow"															
DURACION	20'															
	25'															
	30'															
	35'															
	40'															
FUNCIONARIO	Censurex															
	Cortáñez															
	Prohibidek															
	Reprozov															
	Vedatti															

POR O. LAGIOIA

El Ente de Cinematografía consideró que cinco películas provenientes del extranjero "atentan contra la moral y las buenas costumbres". De inmediato, los funcionarios de la mencionada entidad cortaron algunas secuencias de las mismas. Descubra el origen de cada película, qué funcionario la censuró y cuál es la duración de la escena que le quitó.

1. "Pornoshow", la película sueca, no fue censurada por Cortáñez ni por Vedatti.
2. Reprozov acortó la película 5' más que lo que acortó Cortáñez.
3. A "Deseos" le sacaron 20' de su duración total. No lo hizo Reprozov, que se hizo cargo de la película americana.
4. Prohibidek censuró a "Lujuria", que no es la película francesa ni la alemana.
5. Vedatti le quitó una secuencia de 30' a una perlícula que no se titula "Extasis" y que no es de origen francés.
6. A "Lujuria" le sacaron 5' más que a "Placeres".

SOLUCION

"Deseos", francesa, Cortáñez, 20'; "Extasis", americana, Reprozov, 25'; "Lujuria", danesa, Prohibidek, 35'; "Placeres", alemana, Vedatti, 30'; "Pornoshow", sueca, Censurex, 40'.



SOPA DE BATALLAS DE NAPOLEON

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

F	L	M	A	R	E	N	G	O	H
B	D	J	Y	O	Z	W	R	C	S
O	A	H	T	S	D	A	I	L	P
R	S	M	C	L	G	T	J	A	Z
O	B	A	Y	F	W	E	B	T	J
D	I	L	O	V	I	R	I	Q	M
I	J	P	U	A	T	L	Y	C	A
N	G	O	D	Q	R	O	M	F	I
O	Y	I	H	E	W	O	A	C	L
B	W	M	T	G	Y	D	R	P	H
F	E	S	C	N	A	X	G	R	Z
L	U	G	I	E	Y	L	A	N	S
A	H	T	B	O	V	M	W	J	A



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - FAMA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - UNA DE AMOR. Unitarios
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - EL GRAN CINE DEL DOS
- ATC - HOMBRES DE LEY. Unitarios
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - CINE. "El verano del miedo" (1978), con Linda Blair

22.30
- 11 - HOLA GENTE

23.00
- ATC - EL FBI EN ACCION
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - EL REPORTER 13

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS

0.10
- ATC - TRASNOCHE Hoy: "Lost"

0.30
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
- 20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
- 21.30 SUPERMERCADO 99
- 22.00 PELICULA
- 0.00 PELICULA

CV 6 CNN - EE.UU.
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 NATURA
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.30 ITALIA OGGI
- 22.15 ARGENTO E ORO
- 0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 19.00 LARGOMETRAJE

Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVCLIPS
- 20.00 CVROCK
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 EL TIEMPO ES ORO
- 20.30 DOCUMENTAL
- 21.00 SUPLEMENTO 4

Repite programación hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
- 19.00 TARDES DE CINE
- 20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
- 21.00 LA MASCOTA
- 21.20 TV NOTICIAS
- 22.10 TV TIEMPO
- 22.20 TEMAS PARA VER
- 24.00 TV NOTICIAS
- 0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 FUTBOL
- 23.00 BOXEO
- 0.00 ESPECIAL DEPORTIVO

4 INTERNACIONAL
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 20.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 20.30 CBS EVENING NEWS
- 21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 21.30 ABC NIGHT LINE
- 22.00 NBC LATE NIGHT
- 23.00 NBC TONIGHT SHOW
- 24.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 0.30 ABC NIGHT LINE
- 1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
- 18.00 HANDEL. Biográfica, con Trevor Howard
- 20.00 LA DESTRUCCION FINAL. Ciencia ficción, con Christopher Lee
- 22.00 LA CAPTURA DE BIG FOOT. Terror con Richard Kennedy
- 0.00 CORTINAS. Terror, con Samantha Eggar

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 INFORME JOVEN
- 20.00 DESDE EL COMIENZO
- 20.30 SERVICE
- 21.00 MUSICA PARA VER
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 INFORME JOVEN
- 23.30 ITALIA POP
- 0.00 DESDE EL COMIENZO
- 0.30 SERVICE
- 1.00 MUSICA PARA VER

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y la 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ANTOLOGIA
- 19.30 EL ARTE DE VIVIR
- 20.00 EL TIEMPO ES ORO
- 21.00 SUPLEMENTO
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 ANTOLOGIA
- 23.00 SUPLEMENTOS
- 23.30 TELEGIORNALE RAI
- 0.00 RAI EN VCC

20 CABLIN
- 18.00 MUJERCITAS
- 18.30 PUNKY BREWSTER
- 19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
- 19.30 GRAND PRIX
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 JEM

20 NOSTALGIA
- 21.00 EL SANTO
- 22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA
- 23.30 EL SANTO
- 0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
- 18.15 AGRO
- 18.30 CONCIERTO.
- 19.30 ABC CLOSE UPS. Periodístico
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 CONCIERTO
- 0.30 ABC CLOSE UPS. Periodístico
- 1.30 MISTERIOS DEL TROPICO. Documental

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 16.20, 18, 19.45 y 21.40 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.): **Los Extermineitors.** S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Nana.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 19.55 hs.: **Hombres,** de Doris Dorrie; a las 17.50 y 21.30 hs.: **El beso de la mujer araña,** de H. Babenco. Viernes trasn.: 23 hs.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola; 1 h.: **Highlander,** de R. Mulcaby; 2.30 hs.: **Adiós Sui Generis,** con Charlie García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7886. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tamara** y **El club del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.35 hs.: **La cárcel del sexo**; a las 12.20, 15.15, 18.10 y 21.10 hs.: **Pasión erótica.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Dos caras para la risa.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 16, 18.25 y 20.45 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media,** con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los tres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El matrimonio de Lady Brenda.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El cónsul honorario,** de John Mackenzie, con Michael Caine y Richard Gere. P/18. Pl.: ₳ 300. Est. y jub. ₳ 200.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El Lute,** con Imanol Arias y Victoria Abril. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad,** con Maryl Streep. P/13. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas,** con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino,** de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Los últimos días,** de Percy Adlon (Bagdad café) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Psicosis III**; a las 14.35, 17.45 y 21 hs.: **Calles de fuego.** P/16. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **La mirada de los otros.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Los tres fugitivos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3993. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.35 y 22 hs. (Sábado también: 17.10, 19.35 y 22 hs.): **El exilio de Gardel,** de Fernando E. Solanas, con M. Laforest y Miguel A. Solá. P/13. Pl.: ₳ 250. desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Los tres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478, (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente íntimas.** Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Testigo de guerra.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios,** de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16 hs.: (Viernes y sábado: 17 hs.): **Mi amigo Mac** S/R. A las 19 y 21 hs. (viernes y sábado también: 23 hs.): **Laberinto de pasiones.** En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado: 23 hs.): **Mignon vino a quedarse.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Fenómeno sobrenatural** y **Hanna quiere a sus hermanas.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Jean Renoir. A las 12.30 hs.: **La dirección de actores según Jean Renoir** y **Una fiesta campestre** (1936) Pl.: ₳ 100. Buñuel, Blier y Ferreri: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Una adolescente en mi vida,** de Bertrand Blier, con P. Dewaere y Ariel Besse. P/18. Pl.: ₳ 200. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cipayo** (La tercera invasión). P/13 Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Critters II.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La hora de los brujos.** P/13. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los cazadores de la cobra.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los tres fugitivos.** Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El matrimonio de Lady Brenta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (En lo profundo de la noche). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El fierecillo domado.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mi testigo preferido.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.55 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Intimidades de mujeres**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Eva, sexo y pecado.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **El seductor. P/16.**

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Los exploradores.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.25 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.15 hs): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.35 y 22.25 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.): **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado 15, 18.45 y 22.30 hs.): **Pesadilla IV** (En lo profundo de la noche); a las 16.40 y 20 hs. (Viernes y sábado: 16.45 y 20.30 hs.): **Salsa** (La película. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18.10 hs.: **Terminator**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Enséñame a querer**; a las 16.40 y 20 hs.: **Asesinato.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.10, 17.10 y 19.50 hs.: **¿Dónde está el piloto? II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.05 y 20 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs. **El implacable**; a las 15.40 y 19.45 hs.: **Brigada de dragones.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.20 y 20 hs.: **Imagina.** Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Aguila negra.** P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs.: **Déjala morir adentro**; a las 14.30, 17.35, 20.40 y 23.45 hs.: **Exitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.45 hs.: **La venus negra**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Extrañas experiencias sexuales.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.20 hs.: **Hellraiser** (El pacto); a las 16.30 y 19.45 hs.: **Muchacho lobo.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 16.10 y 19.55 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17.50 hs.: **Africa allá vamos.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18 y 21 hs.: **Los Extermineitors.** A las 16.30 y 19.30 hs.: **Bañeros II.** (La playa loca).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.10 hs. **Secretaria ejecutiva**; a las 15 y 19.10 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía,** a las 16 y 19.45 hs.: **Buenos días Vietnam.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Depredador.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Mi adorado monstruo**; a las 19 y 22.30 hs.: **Hiden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **El Lute.** P/18.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.40 y 21.40 hs.: **La primera vez siempre duele**; a las 15, 18.50 y 22.50 hs. **Violencia y seducción.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 19 y 23.05 hs.: **Naranja mecánica**; a las 17 y 21.10 hs.: **Madame Sousatzka.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.05, 19.20 y 21.35 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Mannequin.** P/13. Sáb. trasn.: 0 h.: **Jaimito, médico de la mutual**; 1.35 hs.: **La ardiente mujer.** P/18.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30 y 16.55 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.20 hs.: **El chanflee II.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16 y 19.30 hs.: **Las aventuras del Super Conejo.** S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Las comilonas y Cuatro hermanas seductoras.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.35, 18.40 y 21.25 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.10, 17.10 y 20 hs.: **El libro de la selva.** S/R. Sáb. trasn.: **Camarero nocturno; El telo y la tele.** P/18.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.10 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.35, 18.40 y 21.25 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.10, 17.10 y 20 hs.: **El libro de la selva.** S/R. Sáb. trasn.: **Playa do sangre y Terror ciego.** P/18.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Coche con cama**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El cínico, el infame y el violento.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Palabras que matan.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Furor sexual**; a las 15.40, 18.10 y 20.40 hs.: **La clínica del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30 y 19 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16 hs.: **La locura del extraterrestre.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 17.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 14.45, 18.20 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.40 y 20.10 hs.): **Cocodrilo Dundee.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.35 hs. (Sábado: 16.30, 19.35 y 22.40 hs.): **Critters II**; a las 16.30 y 22.05 hs.): (Sábado: 15, 18.05 y 21.05 hs.): **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Las gatitas dan placer** y **Juego de las brujas.** P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **La pistola desnuda**; 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Poltergeist III.** S/R. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Chespirito Kid.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Desaparecido en acción II**; a las 15.35, 18.40 y 22 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.10 y 20 hs.: **Imagina.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 14.50, 18.10 y 21.25 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **Los exploradores.** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17.20 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.40, 19 y 22 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita). Jueves 10, 18 hs.** 8vo. concierto del ciclo **Encuentros Internacionales de Música Contemporánea.** Actuac. del **Cuarteto de Cuerdas de la Univ. Nac. de La Plata.** En prog. obras de S. Picchi, L. Gianneo y A. Terzián. Coment. N. Cabrera. **Viernes 11, 18 hs.** Actuac. del pianista **Eduardo Lozano.** En prog. obras de Beethoven, C. Guastavino, A. Soler, F. Schubert, entre otros.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO NUCLEODANZA, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando: **Patagonia Trío** y **Jugar con fuego** de Susana Tambutti y **Cadáver exquisito** de Margarita Bali. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 400. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Rodolfo Rodas, Alicia Bellán, Marcelo Grau, Ernesto Claudio, Sandro Nunziata, César André, Ignacio Alonso, Vita Escardó y elenco. Música: Ollantay. Dirección: **Francisco Javier.** Martes: 10 hs., miércoles y jueves: 15 hs. (Funciones de abono). Vta. sobrantes abono c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 600). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Victor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. (Viernes y sábado platea: ₳ 600). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

HORACIO SALGAN - UBALDO DE LIO, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende de 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.

CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500.

- **Ciclo de Danza:** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.
- **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: María López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA ARGENTINA

1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino.

Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.

• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolivar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs. Platea y pullman: ₳ 300. **Domingo despedida.**
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy**. Platea y pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 350. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Jueves: 14 hs., viernes: 11 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Domingo: 20, despedida.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Mártes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.158. Tel.: 747-9585. Presenta un espectáculo de Fontanarrosa:
El mundo
ha vivido equivocado
Con: G. Aragonés y G. Urtizberea. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
VA LOGO
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta:
Sobre la libertad y otros eczemas sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres.
VIRGINIA LAGO
"Vivir en vos"
De María Elena Walsh. Dirección: Rubens W. Correa. Próximas semanas: Gladys Florimonte y Cipe Lincovsky. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Cooperativa "Fe de ratas". Presenta: **Marginal** (de un solo golpe), de Enrique E. Urruty. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. (Sábado última función).

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Reportaje público. **Mona Moncalvillo** entrevista a .... Miércoles: 20 hs.
Los grandes y su música con: **Cuarteto de los Andes**. Jueves: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja**. (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). **Ultimas semanas.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos**. De Fany Dimant. Sábado: 22.30 hs.
Alcestes. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Las galerías de Antonio Machado
Por el grupo Incidente de Olavarría. Dir.: Coty Laborde. Sábado: 20.30 hs.
Hall Central
Grupo independiente de pianistas. Sábado: 18.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
Ciclo
EL CANTAUTOR
Conciertos Unipersonales
CARLOS MELLINO
Jueves: 22 hs.
LALO DE LOS SANTOS
Viernes y sábado: 22 hs.
YABOR
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Abraxas producciones presenta:
PETE SEEGER — **LEON GIECO**
"El encuentro"
Sábado y domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs. **¿De qué me río?** Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Pablo Jaramillo
"Jaramillo Moun Amour"
Viernes: 22.30 hs.
Recital de música rock-pop con:
Baco y Víctimas de Hiroshima
Viernes: 1.15 hs. Antes y después del show video con pantalla gigante.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245. **Jorge Valmont** en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena**. Viernes: 23.30 hs., y la participación especial de **Yuyu Da Silva**, domingo: 23.30 hs.
EL SHOW DE PURPURINA
Con la participación de **Rita Riviera** y **Antonio Olivares**. Sábado: 0.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 961-4802. La cantante y pianista
DIANA LYNN
Hoy: 19 a 21 hs.
JAZZ CLUB QUINTET
Hoy: 22 a 1.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
La Embajada de Francia presenta. Amor y Revolución con:
ELISA STRAHM
Hoy: 20.30 hs.
E. Pecheny y A. Grimbaun en:
RECORDANDO EN YIDISH
Hoy: 22.30 hs.
Tangos con:
RODOLFO VALSS
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Tangos de 1880-1920 con:
CUARTETO DE LA OCHAVA
Hoy: 22 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Contemporáneo Buenos Aires. Folklore. Viernes: 23.30 hs.
QUINTETO TIEMPO
Música latinoamericana. Sábado: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Reservas. Grupo Encuentro presenta para **Solas y solos** la actuación especial de:
Patricio Larroca
Viernes: 22 hs. Después del show bailamos con la música de: **Alejandro.** Cond. Susana. Eleg. sport. amb. clim.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **Solo Molo** Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez**. Tango danza con **Carlos** y **Karina**. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Seis por tango. Jueves: 21.30 hs.
Acústica rioplatense. Viernes: 0 h.
Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Andrés Lima y Músicos del Ave. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE
MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS AÑOS IDOS. Av. Pre. Perón 3327. Tel.: 755-4067. Nuevamente en S. Martín. Los mejores espectáculos de Bs. As.
LEO MASLIAH
Viernes: 22.30 hs.
Llega el general.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Viernes: 0.30 hs.
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
QUINTERO - CROTTI
Música popular (guitarra y quena). Hoy: 22.30 hs.
Sala 2:
Videos con entrada libre: Jam-Snap (clips) y The Who: "Who's better who's best". Hoy: 19.30 hs.
JAZZ QUARTET
Con: Feldman, Patrone, Vadala y Cinalli. Hoy: 22.30 hs.

PRIX D'AMI. Ciudad de La Paz 2364. Presenta a:
DANIEL MELERO
En "Silencio, conga y temas nuevos". Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta a:
Segundo subsuelo
Jazz-fusión. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

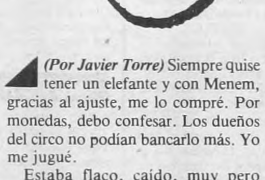
HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con precipitaciones intermitentes. Mejorando lentamente con poco cambio de la temperatura. Mínima: 14°. Máxima: 16°.

Δ Δ Δ Δ

12.30: Proyección del largometraje *La dirección de actores según Jean Renoir* (Francia, 1968), de Jean Renoir con Jeanne Marken, Gabriello, y Sylvia Bataille. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
13.00: Recital de la *Orquesta del Tango de Buenos Aires* que dirigen Carlos García y Raúl Garello, cantando Gustavo Nocetti. Presentaciones: Oscar del Priore. En el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entrada libre.
16.00: En el ciclo *La mujer y el Cine* se proyectarán los films *Las 14 estaciones*, de María Ester Bianchi; *Cada recuerdo es una acusación*, de Lily Neumeyer; *La meta: no hay futuro*, de Andrea Gentile; *Naum Knopp (restropectiva)*, de Ana Poliaki; *Tren gaucho*, de Gabriela David y *Solas o mal acompañadas*, de Laura Búa y Silvia Chanvillard. La función, de aproximadamente 90 minutos, se repetirá a las 19. En el Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.
19.00: Clase abierta y gratuita de tango a cargo del profesor Julio Gordillo. En Ollantaytambo, Estados Unidos 541.
19.30: Inauguración del ciclo *Perspectivas Culturales*. Hablará Octavio Hornos Paz y luego Víctor Massuh disertará sobre *Stephen W. Hanking, una visión dramática de la ciencia*. En el Salón Auditorium de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Avenida Belgrano 1732. Entrada libre.
20.15: *Yoga, herramienta para una nueva conciencia social*, conferencia a cargo de Acharya Bodheshananda Avaduta. En la Sala "C" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.00: Como parte del ciclo *Detalles sobre el infierno: la visión del mal en el último cine norteamericano*, que coordina Angel Faretta, se proyectará el largometraje *El Príncipe de las tinieblas*, de John Carpenter. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

Gronchito, mi elefante



(Por Javier Torre) Siempre quise tener un elefante y con Menem, gracias al ajuste, me lo compré. Por monedas, debo confesar. Los dueños del circo no podían bancarlo más. Yo me jugué.

Estaba flaco, caído, muy pero muy triste. Pagué al contado y me vine por la Panamericana. Alguna gente festejaba dando bocinazos; otros no, ni me miraban, iban de pésimo humor, malenganchados. "Mierda", encima un elefante, debían pensar, se notaba.

Feliz como nunca, ubiqué mi elefante cerca del río, pegado a una villa que llaman Farolito. Fue una fiesta, especialmente para los pibes. Encima me salía gratis, porque el elefante comía pasto y basura que trae el agua.

Minga de nafta, y al día siguiente me ahorré el pasaje en tren. Estuve seis horas para llegar al centro, pero fue *lo más*. Escuché "El mar" de Debussy, con el walkman puesto. Respiré aire puro. Mientras iba por la Lugones releí poemas de Oliverio Girondo. Miré mucho el cielo, conté los aviones que aterrizaban en el aeropuerto y encima llegué fresco, nuevo, a la reunión de directores.

—La verdad: excelente —me dijo Pino Solanas, con un gesto de aprobación.

—Chic. Un marahajá —opinó Oscar Barney Fynn, elegantísimo.

Mi vida empezó a mejorar: buen humor, una sensación de enorme plenitud, más libertades, muchos comentarios elogiosos, gran atracción sobre las mujeres y una sexualidad realmente recuperada, además de largas horas de música y lecturas: "Todo esto es gracias a Bunge y Born", pensé: "La influencia liberal".

A los pocos días decidí mandarme hasta **Página/12.** Demoré unas ocho horas, pero fue un viaje fascinante. Los jugadores de River, que entrenaban en Palermo, corrieron hasta el borde de la autopista:

—¡Maestro! ¡Idolo! ¡Grande! —gritaban Enrique, Higuaín, Comizzo, Palma.

Sobre la 9 de Julio hubo una aglomeración, y al llegar al Obelisco, con el tráfico atascado, muchas señoras levantaban en brazos a sus nenes. Mi elefante era cariñoso, le encantaban los más pequeños.

La gente de **Página** salió a la calle. Sabía que eran copados, pero no tanto. Hubo abrazos, aplausos y hasta un brindis que improvisó Lanata en mi homenaje. De inmediato empezó la polémica por el nombre, pero me gustó mucho lo de Briante, y lo bauticé así: "Gronchito".

El regreso fue lento, aunque me sobresalté cuando en Carlos Pellegrini y Arroyo apareció, envuelto en un inmenso poncho y con un sombrero norteño, nada más ni nada menos que Félix Luna. Lo vi maniobrar. Lo vi sacar un pequeño ratoncito blanco tomado por la cola. Grité. Gronchito se levantó en dos patas. Hubo corridas, gente que pedía auxilio y la sombra que se escabullía sin haber logrado su objetivo. Respiré, aliviado.

El martes siguiente encontré a Enrique Medina y a Néstor Lescovich. Se pusieron contentísimos, los invité a subir y dimos una vuelta por el Rosedal. Pasó Rodolfo Livingston haciendo jogging y levantó los brazos, extasiado de placer y admiración. Enrique compró unos bizcochitos y se los dimos de premio al elefante. Fue un día de enorme felicidad, realmente.

Pero vino a suceder que Gronchito se comió el pasto de la zona. Los chicos de la villa, ángeles de Dios, condenados inocentes de los poderosos de la Tierra, siempre le traían alguna cosa en sus carritos. Adoraban a Gronchito, y sábados y domingos era todo para ellos. Con tristeza, me reunieron para decirme que cada día había menos para levantar. Empecé a preocuparme. Salí también yo a buscar restos de comida. Me impresionó la cantidad de gente que, antes del amanecer, andaba deambulando con bolsas.

Vendí un cuadro, después el walkman, después la computadora. Compré alfalfa en un corralón, pero el precio se volvió inaccesible de un viernes para un lunes.

Mis dos chicos ya estaban pidiendo venirse a vivir conmigo. Hasta Laura volvió a llamarme después de tanto. Y Rossana Horsley, mi amiga de la BBC, me sorprendió una madrugada desde Londres: le había llegado la noticia. Inclusive Birri, desde La Habana, llamó conmovido:

—Le voy a contar al Gabo —llegó a decirme, y le oculté que estaba por perderlo.

¿Qué iba a hacer sin Gronchito? ¿Cómo iban a reaccionar mis sobrinitos? ¿Y mis enemigos? Encima iban a quedarme promesas incumplidas: Emilia, pensé. Giselle, Ana Carolina, Tití. "Impostor", me señalarían: "Chanta".

Al final me di cuenta de que el pibe de la Kawasaki que rondaba todos los mediodías quería comprármelo. Me costó, pero lo encaré directamente. Aunque me muriera de tristeza, Gronchito tenía que alimentarse, al menos hasta que su nuevo dueño se enterara del precio de la alfalfa.

Ahora he vuelto a viajar en tren. Sé que fui feliz, pero no quiero acordarme. Se me llenan los ojos de lágrimas, lo extraño. La gente se amontona como nunca en los vagones. Camino por el centro, cruzo Plaza San Martín y no tengo ganas ni de silbar.

En casa el teléfono no llama, mis amigos no tocan el tema y yo alegría no quiero más. Porque después es peor, después te queda como un vacío, un hueco. Unas piedritas que te queman el pecho a la madrugada, cuando te acordás y no podés dormir.

CARTAS

Caso Sivak III

En relación con las publicaciones del diario de su digna dirección sobre el "caso Sivak", en las que el autor de las notas en cuestión (Osvaldo Bayer) hace frecuente mención de mi nombre y actuación, me permito hacerle llegar las siguientes consideraciones, con especial ruego de publicación:

No era mi deseo ocupar el valioso espacio de **Página/12**, pero el publicista Osvaldo Bayer insiste en tratar el doloroso caso Sivak, especialmente respecto de mis declaraciones sobre la situación procesal del subcomisario Carlos Lorenzatti.

En sus notas Bayer le asigna a Lorenzatti una responsabilidad central en el caso Sivak, que ni los fiscales ni los magistrados intervinientes pudieron probar, pese a la tan larga como injusta detención que cumpliera este oficial hasta hace pocos días. Tal vez Bayer esté dolido por esto, pero debe saber que estamos en un Estado de Derecho, donde la inocencia de las personas se presume hasta que no se declare su culpabilidad. En esta democracia que alumbró luego de luchas de las que Bayer no participó, los que juzgan y eventualmente condenan son los jueces, no los publicistas.

En sus notas, tan llenas de odio cuanto faltas de razonamiento, Bayer dice que nunca manifesté que Alemania era su segunda patria; según dice, mi servicio de informaciones se equivocó de ficha. Nunca me valí de ningún servicio de informaciones; lo que cité, que ratifico ahora, forma parte del reportaje que *Humor* le hiciera (N° 103, pág. 63, 1ª columna).

En su penúltima entrega, el vicario del caso Sivak opina también con un alto grado de irresponsabilidad sobre mi labor parlamentaria. Debo aclarar esto, no por él, pero sí para la opinión pública y para el pueblo que me eligió como diputado nacional.

Seguramente sus prejuicios sobre cómo debe actuar un legislador en estos tiempos lo llevan a equivocarse, tal como ocurre en sus enfoques sobre Carlos Lorenzatti. Debo señalar que para un legislador la actuación en el recinto no es todo, en modo alguno; en casi todos los parlamentos de las democracias modernas el trabajo de fondo se realiza en las comisiones, reservándose el recinto para que vote el plenario, para realizar asambleas, o actos similares. El uso del recinto suele despertar en los legisladores impulsos oratorios poco útiles, a veces sólo destinados a impactar a los prejuiciosos o a la prensa.

Como ve, señor director, no se puede generalizar esa imagen de indolencia y poca contracción al trabajo que se suele difundir del Parlamento; el articulista Bayer debió informarse de los hechos antes de escribir en diario tan leído como **Página/12**.

Enrique Vanoli

(Dada la extensión de la carta y las posibilidades de espacio nos hemos visto obligados a publicar extractos de la misma.)*

SOCORRO

Por Rep





